

# WA-DI-P

Warm Audio WA-DI-P – одноканальный пассивный дибокс



**БЛАГОДАРИМ ВАС** за приобретение пассивного дибокса WARM Audio WA-DI-P. Мы искренне ценим Ваше доверие к нашему продукту и надеемся, что он сможет удовлетворить Ваши потребности в хорошем звуке.

**ОТЛИЧНЫЙ ВЫБОР!** Данный продукт – это определено не «просто ещё один дибокс». Мы совершенно так же серьёзно подходим к внешнему виду и конструкции наших дибоксов, как и в случае других наших продуктов, завоевавших многочисленные награды на международном рынке. Мы используем только компоненты высочайшего качества: переключатели, ручки, входные и выходные разъемы, схема и трансформатор мирового класса CineMag производства США надежно встроены в прочный металлический корпус; все это обеспечивает безупречные эксплуатационные качества на долгие годы.

**В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ДИБОКСОВ** пассивный дибокс WARM Audio невероятно прозрачен. Он не ослабит звучание и не повлияет на тон вашего инструмента... только если в лучшую сторону!

**WARM AUDIO WA-DI-A** предлагает **РЕДКУЮ ОСОБЕННОСТЬ**, заключающуюся в наличии встроенной ручки регулировки аттенюации входного сигнала от -3 дБ до -30 дБ, что фактически позволит вам работать с любым источником.

**ТИПИЧНАЯ ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИБОКСА** – для подключения электронных инструментов, таких как гитара, бас-гитара, клавишные или драм-машины, напрямую к акустической системе или звукозаписывающему устройству. Проще говоря, это устройство для преобразования несимметричного сигнала с высоким импедансом в балансный сигнал с низким сопротивлением. Таким образом, происходит согласование сигналов источника с уровнем напряжения акустической системы или звукозаписывающего устройства, что значительно уменьшает посторонние шумы, тональные сдвиги и искажения.

**КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВАШ ПАССИВНЫЙ ДИБОКС WARM AUDIO:** перед тем, как производить любые подключения, убедитесь, что ваша аудио система или другое подобное устройство выключено и все уровни находятся в положении 0. Это защитит вашу аудио систему и/или громкоговорители от повреждений в случае внезапных скачков напряжения (обычно сопровождающихся громким хлопком). Поскольку этот дибокс пассивный и не требует никакого питания, он будет попросту игнорировать любое фантомное питание, которое вы могли случайно включить. Поэтому не беспокойтесь о возможном повреждении вашего дибокса или другого устройства включенным фантомным питанием: этого не произойдет.

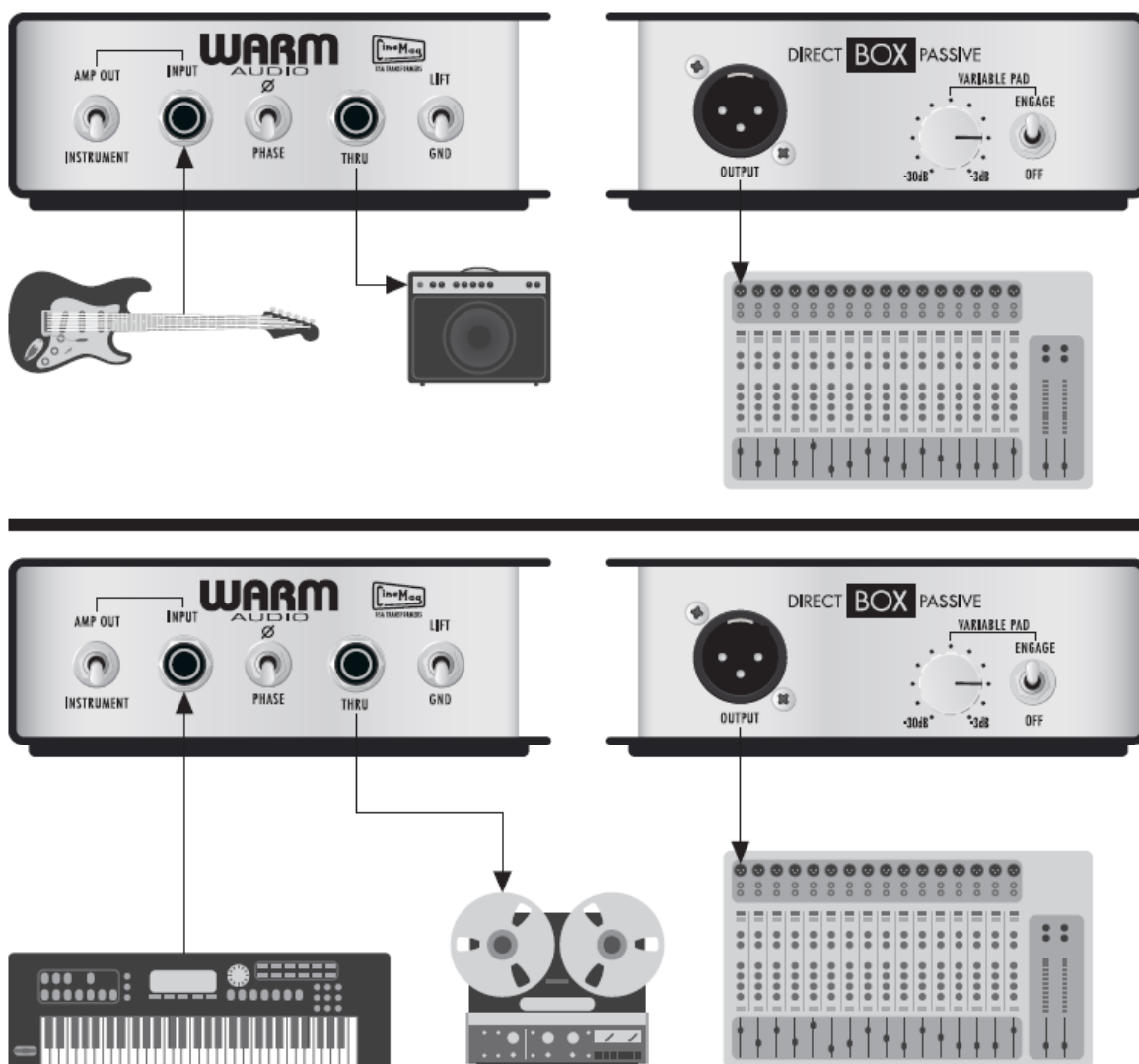
В качестве примера подключения рассмотрим гитару. Начните с подключения вашего инструмента к входному разъему INPUT 1/4" на директ-боксе. Разъем THRU, который соединен со входом, позволяет отправлять чистый сигнал инструмента отдельно от балансного в комбоусилитель или активную колонку для мониторинга. В случае с другими инструментами (например, клавишами, драм-машинами и т.д.) вы также можете

использовать выход THRU для подключения ко второму микшерному пульта, звукозаписывающему устройству или монитору.

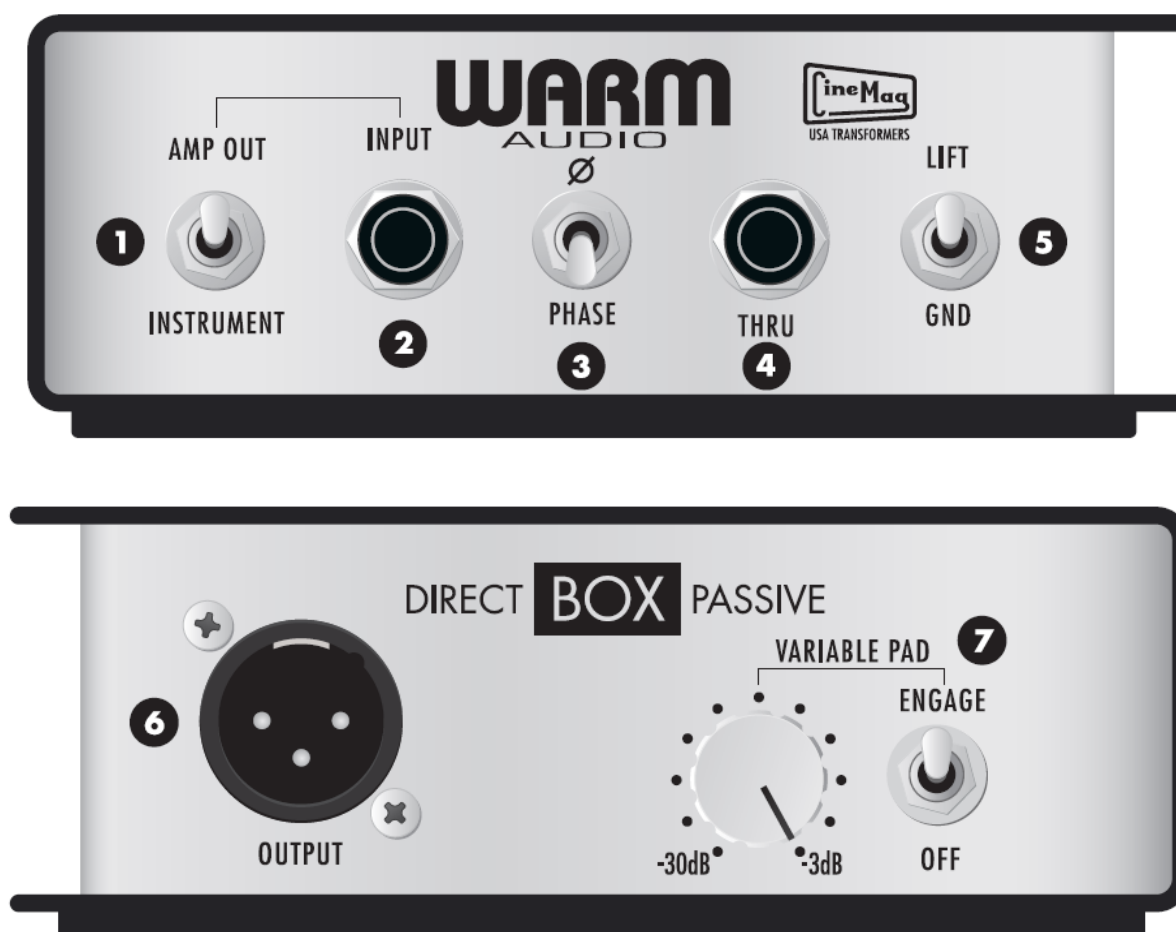
Затем соедините разъем XLR OUTPUT на дибоксе с микрофонным входом консоли или другого подходящего устройства. Часто, особенно в случае живых концертных выступлений, разъем XLR OUTPUT на дибоксе будет подключаться в мультитор, от которого сигнал поступает дальше в консоль.

После того как все кабели будут соединены, включите вашу акустическую систему или звукозаписывающее устройство и постепенно прибавляйте громкость. Начните с низкого уровня, чтобы убедиться, что все работает исправно. Если появился шум или помехи, установите на дибоксе переключатель GND («земля») в положение LIFT.

## НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



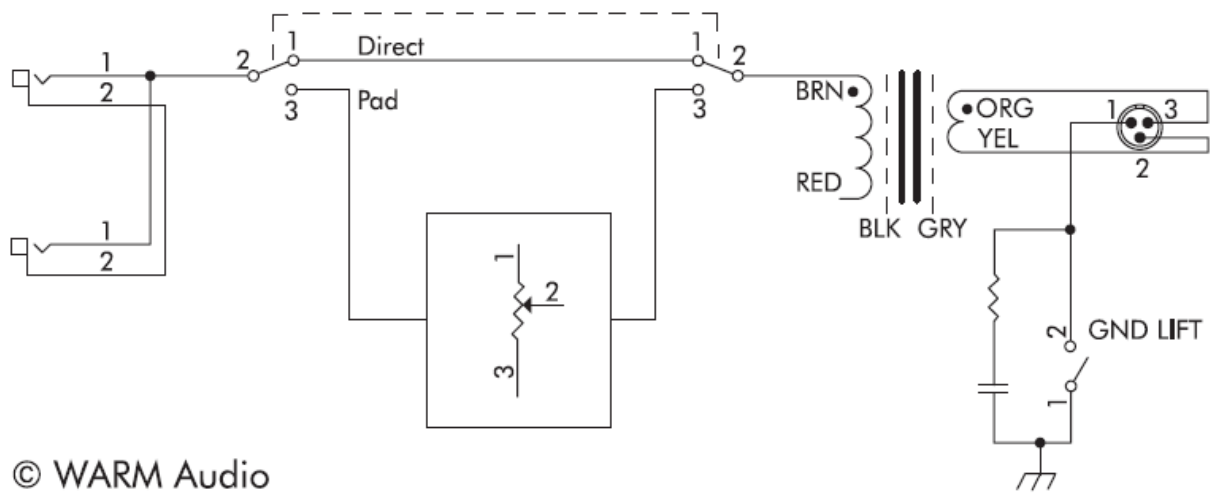
1. Переключатель **AMP OUT** предназначен для ситуации, когда вам нужно отправить усиленный сигнал с выхода усилителя в дибокс, оттуда в XLR OUTPUT, затем в консоль. То есть звук, который вы накрутили на усилителе, будет поступать напрямую в микшерный пульт. С использованием этого метода не требуется снимать звук усилителя микрофоном. Для всех других ситуаций используйте положение переключателя **INSTRUMENT**.
2. **INPUT**: единственный вход, который можно использовать для подключения инструмента.
3. Переключатель **PHASE** (обратная полярность) используется при неверной распайке кабелей. Также он может помочь предотвратить обратную акустическую связь или другие проблемы, связанные с фазой.
4. Разъем **THRU** может быть использован для отправки сигнала вашего инструмента в усилитель, другой микшерный пульт, звукозаписывающее устройство или мониторный громкоговоритель.

5. Переключатель **LIFT/GND** может хорошо помочь в устранении шума или помех. Выберите наиболее «тихое» положение.
6. Выходной разъем **OUTPUT (XLR)** позволяет отправить ваш сигнал напрямую в мультитор, микшерный пульт, активный громкоговоритель или другое подходящее устройство.
7. **VARIABLE PAD (ВАРЬИРУЕМАЯ АТТЕНЮАЦИЯ)**: Если при работе с прибором вы слышите какие-либо искажения, в первую очередь проверьте вход микшерного пульта или другого устройства, которое вы используете. Если со входом все в порядке, установите ручку варьлируемой аттенюации на дибоксе в положение -30 дБ и затем установите соответствующий переключатель рядом в положение ENGAGE. Это устранил искажения, вызванные выходными сигналами с высоким напряжением. Затем начните играть на инструменте и при этом медленно поворачивайте ручку VARIABLE PAD по часовой стрелке от значения -30 дБ в сторону -3 дБ до тех пор, пока не найдете ту настройку, при которой от инструмента подается сигнал приемлемого уровня на микшерную консоль либо другое устройство: уровень должен быть не слишком низкий и не слишком высокий.

## ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ ВАШ ДИБОКС WA-DI-P

Перед началом работы, пожалуйста, уделите время для регистрации продукта на нашем сайте [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com). Для получения надлежащего и непрерывного гарантийного обслуживания, пожалуйста, выполните регистрацию в течение 14 дней после покупки. Подробную информацию о гарантии вы также можете найти на нашем сайте.

<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ</b>
<b>Эффективный частотный диапазон:</b> от 20 Гц до 70 кГц +/- 0.5 дБ;
<b>THD (гармонические искажения):</b> 0,01% от 20 Гц до 50 Гц. Менее 0,003% от 50 Гц до 20 кГц
<b>Входное сопротивление:</b> 1 МОм
<b>Балансные выходы:</b> 600 Ом, микрофонный уровень
<b>Аттенюация:</b> варьлируемая от -3 дБ до -30 дБ



© WARM Audio