



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ SKYLIGHT
СТУДИЙНЫЙ КОНДЕНСАТОРНЫЙ
МИКРОФОН

S12
AUDIO

RU | FR | DE | ES | 中文 | 日本語

СОДЕРЖАНИЕ

Русский.....	3
French	13
Deutsch	23
Español.....	33
中文.....	43
日本語	53

ВСТРЕЧАЙТЕ — SKYLIGHT

КОНДЕНСАТОРНЫЙ МИКРОФОН СТУДИЙНОГО КАЧЕСТВА ОТ 512 AUDIO

Будь то подкасты, вещания, прямые трансляции, продюсирование или гейминг — новый конденсаторный микрофон от 512 Audio обеспечит звук студийного качества, который требуется вам и вашим слушателям.

Разработанный инженерами с глубокой страстью к качественному звуку, Skylight донесет ваш голос до всего мира.

Давайте начнем.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ СО SKYLIGHT



Skylight — это микрофон «бокового адреса». Это означает, что он улавливает источники звука, находящиеся сбоку от микрофона, а не спереди. Для удобства использования, рабочая часть корпуса микрофона обозначена значком 512 Audio, поэтому вам просто нужно направить сторону со значком к источнику звука, который вы хотите записать.



В нижней части микрофона находится разъем XLR, к которому можно подсоединить 3-контактный микрофонный кабель для легкого и безопасного подключения к аудиомикшеру, интерфейсу или портативному рекордеру.

ПАУК!



Ваш микрофон Skylight оснащен регулируемой подставкой для крепления держателя типа "паук", предназначенной для подвешивания микрофона в нужном месте, что не только улучшает визуальную составляющую вашей системы, но и помогает избавиться от посторонних щелчков и хлопков при записи. Просто прикрепите "паука" к пантографу или подставке для микрофона, установите Skylight на место и затяните нижнее кольцо, чтобы закрепить микрофон. Затем подсоедините кабель XLR к микрофону и подключите Skylight к микшеру, интерфейсу или портативному рекордеру.

МОЩНОСТЬ — ЭТО ПРО МЕНЯ



Skylight — это конденсаторный микрофон, поэтому он обладает высокой чувствительностью и обеспечивает пышный тон. Это также означает, что для его работы требуется 48 вольт внешнего питания (которое иногда называют “Фантомным питанием”).

Большинство USB-аудиоинтерфейсов, современных микшеров и записывающих устройств оснащены фантомным питанием, которое обычно активируется с помощью переключателя или кнопки с надписью “48 V” рядом с микрофонным входом или на передней или задней панели. *(Примечание: перед включением фантомного питания рекомендуется выключить динамики или снять наушники, так как при первом включении питания вы можете услышать неприятный громкий звук).* Как только микрофон включен и подключен к вашей аудиосистеме, вы сможете начать работу.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

Теперь, когда все почти готово, давайте уделим несколько минут, чтобы извлечь максимум пользы из вашего нового микрофона. Вот несколько советов, которые помогут улучшить звучание:

ИГРА С УСИЛЕНИЕМ



Регулятор усиления (не следует путать с регулятором громкости) на вашем микшере, интерфейсе или портативном рекордере используется как для обеспечения четкого, бесшумного сигнала, так и для формирования тона вашей записи в соответствии с вашей творческой фантазией.

Эта чрезвычайно важная настройка управляет чувствительностью микрофона и позволяет определить, насколько хорошо улавливается звук вашей комнаты вместе с вашим голосом или

ПРОВЕРКА ЗВУКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

инструментом. Если вашему голосу требуется ощущение близости, которое идеально подходит для озвучивания высокобюджетных трейлеров, задайте низкий коэффициент усиления и приблизьтесь к вашему микрофону.

Это также уменьшит количество реверберации и эха, которое будет захватывать микрофон. Верно и обратное — увеличение усиления и отдаление от микрофона позволит захватить больше звуков в вашей комнате, добавляя приятное ощущение “живого” звучания. Несколько минут экспериментов с усилением и размещением микрофона, а также бесконечное повторение фраз "Раз, два" и "Проверка" помогут вам быстро найти ваш фирменный звук.

ЗАБУДЬТЕ ПРО ЗВУКИ "П" И "Т"

Чтобы убрать выделяющиеся звуки букв "П" и "Т", используйте поп-фильтр, который поставляется в комплекте с Skylight. С помощью двух резинок расположите поп-фильтр над верхней частью микрофона так, чтобы он находился между микрофоном и вашим ртом. Это поможет убрать небольшие порывы воздуха, возникающие из-за произношения этих букв, но при этом ваш голос останется громким и ясным.

ПРОВЕРКА ЗВУКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Профессиональный совет

Если вы предпочитаете не загромождать свое лицо поп-фильтром по визуальным соображениям, вы все равно можете легко убрать ненужные звуки, регулируя угол падения (говоря более простыми словами — вам нужно передвинуть микрофон). В качестве теста разместите руку перед лицом и повторяйте слово “поп” снова и снова. Теперь медленно двигайте рукой из стороны в сторону, продолжая говорить. Вы быстро заметите, что порывы воздуха ощущаются только тогда, когда ваша рука находится прямо перед вашим ртом. Просто переместите микрофон вверх или в сторону, при этом направляя его на ваш рот, и вы будете звучать так же великолепно, как и раньше, и вас не будут беспокоить раздражающие хлопки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип капсуля	Конденсатор
Размер капсуля	34 мм, позолоченная большая диафрагма
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотный диапазон	20 Гц – 20 кГц
Чувствительность	- 42 дБ +3 дБ (0 дБ =1 В/Па при 1 кГц)
Сопротивление	200 ом
Максимальный SPL	144 дБ
Вес	1 кг
Размеры	202 мм x 55,5 мм
Прилагаемые Аксессуары	Держатель типа "паук", поп-фильтр, сумка для переноски

ГАРАНТИЯ

512 Audio гарантирует, что этот продукт не будет иметь дефектов материалов и изготовления в течение одного года с даты покупки для первоначального покупателя, на которого зарегистрировано это оборудование. Данная гарантия не подлежит передаче другому лицу.

Данная гарантия аннулируется в случае повреждения, возникшего в результате несанкционированного обслуживания данного устройства или в результате электрической или механической модификации. Данная гарантия не распространяется на повреждения, возникшие в результате неправильного использования, случайного повреждения, неподходящих электрических параметров, таких как неправильная проводка, неправильное напряжение или частота, нестабильное питание, отключение от заземления (для продуктов, требующих 3-контактного заземленного кабеля питания), или в результате воздействия неблагоприятных условий окружающей среды, таких как влага, дым, огонь, песок, попадания посторонних предметов внутрь, а также воздействия экстремальных температур.

512 Audio по своему собственному усмотрению своевременно отремонтирует или заменит данное изделие. Эта ограниченная гарантия распространяется только на продукты, признанные дефектными, и не покрывает непредвиденные расходы, такие как аренда оборудования, потеря дохода и т.д. Пожалуйста, посетите наш сайт www.512audio.com для получения дополнительной информации о вашей гарантии или для запроса гарантийного обслуживания.

Данная гарантия распространяется на продукцию, продаваемую в Соединенных Штатах Америки. Для получения информации о гарантии в любой другой стране, пожалуйста, обратитесь к вашему местному дистрибьютору Audio 512. Эта гарантия предоставляет определенные юридические права, которые могут варьироваться в зависимости от штата. В зависимости от штата, в котором вы живете, у вас могут быть дополнительные права помимо тех, которые описаны в этом документе. Пожалуйста, обратитесь к законам вашего штата или обратитесь к местному продавцу Audio 512 для получения дополнительной информации.

DÉCOUVREZ LE SKYLIGHT

UN MICROPHONE À CONDENSATEUR DE QUALITÉ STUDIO DE 512 AUDIO

Que vous fassiez du podcast, de la radio, du streaming, du jeu ou de la production, le nouveau microphone à condensateur Skylight de 512 Audio offre une qualité sonore de studio que vous et vos auditeurs attendez.

Conçu par des ingénieurs passionnés par l'audio, le Skylight est prêt à faire entendre votre voix au monde entier.

Commençons.

LAISSEZ LE SKYLIGHT VOUS ÉCLAIRER



Le Skylight est un modèle à prise latérale, cela signifie qu'il capte le son qui arrive sur le côté du microphone et non pas à son extrémité. Pour vous repérer facilement, le « devant » du corps du microphone porte le badge 512 Audio. Il suffit donc de pointer le côté avec le badge vers la personne dont vous voulez capter la voix et vous serez paré.



Sur le dessous du microphone se trouve le connecteur XLR qui accepte un câble de microphone standard à 3 broches pour une connexion facile et sûre à votre table de mixage, interface audio ou enregistreur portable.

UN TRAITEMENT DE CHOC



Votre microphone Skylight comprend un support antichoc conçu pour suspendre élégamment le microphone exactement là où vous en avez besoin, ce qui est non seulement très esthétique mais qui protège aussi votre son des coups et des bruits sourds des pieds sur le sol et des invités qui tapotent sur la table. Il suffit de fixer la suspension antichoc à votre perche ou pied de micro, de glisser le Skylight à sa place et de serrer l'anneau inférieur pour que tout soit bien en place. Enfin, connectez un câble micro XLR allant du Skylight à votre table de mixage, interface ou enregistreur portable.

L'IMPORTANCE D'UNE BONNE ALIMENTATION



Le Skylight est un microphone à condensateur et cela permet d'avoir un son riche et de garder de la sensibilité. Cela signifie également qu'il a besoin d'une alimentation externe de 48 volts pour fonctionner (qui est parfois appelée « alimentation fantôme »). La plupart des interfaces audio USB, des tables de mixage modernes et des appareils d'enregistrement sont équipés d'une alimentation fantôme généralement accessible via un interrupteur ou un bouton marqué « 48V » quelque part près de l'entrée du microphone ou sur le panneau avant ou arrière. *(REMARQUE : Avant d'allumer l'alimentation fantôme, il est conseillé de baisser le volume des haut-parleurs ou d'enlever les écouteurs car il y a souvent un*

petit bruit de « pop » lorsque l'on enclenche le courant.)

Une fois que vous l'avez connecté et allumé, vous êtes prêt à vous lancer.

VÉRIFICATION DU SON

Maintenant que vous êtes opérationnel, prenons quelques instants pour parler de la manière de profiter au mieux de votre nouveau microphone. Voici quelques conseils pour vous aider à obtenir le meilleur son possible:

JOUER AVEC LE GAIN



À ne pas confondre avec le volume, le réglage du gain de votre table de mixage, de votre interface ou de votre enregistreur portable sert à la fois à fournir un signal clair et sans bruit, ainsi qu'à sculpter le son de votre enregistrement en fonction de votre ambition créative. Ce réglage très important contrôle la sensibilité du microphone et vous permet de déterminer dans quelle

mesure le son de votre pièce est capté en même temps que votre voix ou votre instrument. En réglant le gain plus bas et en vous approchant du microphone, vous

VÉRIFICATION DU SON

obtiendrez un son accentuant le souffle et l'air dans la voix, un son intime qui est parfait pour toutes les bandes-annonces de cinéma que vous pourriez être amené à narrer. Cela permettra également de réduire la quantité de réverbération et l'écho de la pièce que le microphone captera. De même, augmenter le gain et s'éloigner du microphone permettra de capturer une plus grande partie du son de votre pièce, ajoutant une agréable touche de « live ». Quelques minutes d'expérimentation avec le réglage du gain et le placement du microphone vous permettront non seulement de dire des choses classiques comme « Test, test » et « Un, deux, un, deux » comme un pro, mais vous aideront aussi à définir rapidement votre signature sonore.

FAITES ATTENTION À VOS P ET T

Pour aider à dompter les P et les T, le Skylight est fourni avec un filtre anti-pop conçu spécialement pour ce microphone. Il suffit d'utiliser les deux bandes élastiques pour positionner le filtre anti-pop sur le dessus du microphone, de manière à ce qu'il se trouve entre le micro et votre bouche. Cela permettra d'éliminer les petits souffles d'air de ces puissantes plosives, tout en laissant votre voix passer de façon transparente.

VÉRIFICATION DU SON



*Conseil de
pro:*

Si vous préférez ne pas cacher votre visage avec le filtre anti-pop pour des raisons visuelles, vous pouvez toujours facilement vous occuper des plosives en ajustant l'angle d'incidence (c'est une façon un peu sophistiquée de dire « bougez le micro », et vous pourrez convaincre vos amis que vous avez fait des études d'ingénieur du son). Pour vous entraîner, placez votre main devant votre visage et répétez le mot « pop » plusieurs fois. Maintenant, déplacez lentement votre main d'un côté à l'autre pendant que vous parlez. Vous remarquerez rapidement que vous ne sentez les bouffées d'air que lorsque votre main est directement devant votre bouche. Il suffit de déplacer le microphone vers le haut ou sur le côté - tout en le gardant pointé vers votre bouche - le son sera toujours aussi bon, et vous ne serez pas gêné par des pops pénibles.

SPÉCIFICATIONS ET CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type de capsule	Condensateur
Taille de la capsule	34 mm Large membrane plaquée or
Courbe de directivité	Cardioïde
Plage de fréquence	20 Hz – 20 kHz
Sensibilité	-42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
Impédance	200 Ω
Niveau de pression acoustique maximum	144 dB
Poids	1 kg
Размеры	202 x 55,5 mm
Accessoires inclus	Support antichoc, filtre anti-pop, sac de transport

DÉCLARATION DE GARANTIE

512 Audio garantit que ce produit est exempt de défauts de matériaux et de fabrication pendant un an à compter de la date d'achat pour le premier acheteur au nom duquel ce matériel est enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est annulée en cas de dommage résultant d'une réparation non autorisée de cet appareil ou d'une modification électrique ou mécanique. La présente garantie ne couvre pas les dommages résultant d'abus, de dommages accidentels, de mauvaise utilisation, de conditions électriques inappropriées telles qu'un câblage incorrect, une tension ou une fréquence incorrectes, une alimentation instable, une déconnexion de la terre (pour les produits nécessitant un câble d'alimentation à 3 broches, mis à la terre), ou de l'exposition à des conditions environnementales hostiles telles que la buée, l'humidité, la fumée, le feu, le sable ou d'autres débris et les températures extrêmes. 512 Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai raisonnable, à sa seule discrétion. Cette garantie limitée s'applique uniquement aux produits jugés défectueux et ne couvre pas les frais accessoires tels que la location d'équipement, la perte de revenus, etc. Veuillez nous rendre visite sur www.512audio.com pour plus d'informations sur votre garantie, ou pour solliciter le service de garantie. Cette garantie ne s'applique qu'aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour obtenir des informations sur la garantie dans tout autre pays, veuillez vous adresser à votre distributeur 512 Audio local. Cette garantie prévoit des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous vivez, vous pouvez avoir des droits en plus de ceux couverts dans cette déclaration. Veuillez vous référer aux lois de votre

État ou consulter votre revendeur 512 Audio local pour plus d'informations.

WILLKOMMEN BEI SKYLIGHT

EINEM KONDENSATORMIKROFON IN STUDIOQUALITÄT VON 512 AUDIO

Egal ob Sie im Bereich Podcasting, Rundfunk, Streaming, Gaming oder in der Produktion tätig sind, das neue Kondensatormikrofon Skylight von 512 Audio liefert einen Klang in Studioqualität, wie Sie und Ihre Zuhörer ihn erwarten.

Skylight wurde von Ingenieuren mit einer großen Leidenschaft für die Audiotechnik entwickelt und ist bereit, Ihre Stimme in die Welt zu tragen.

Los geht's!

ERSTE SCHRITTE MIT DEM SKYLIGHT



Skylight ist seitlich adressiert, d. h. es nimmt Audiosignale auf, die seitlich vom Mikrofon erzeugt werden und nicht am Ende. Die „Vorderseite“ des Mikrofongehäuses ist mit der 512 Audio-Plakette versehen. Richten Sie also einfach die Seite mit der Plakette in Richtung des aufzunehmenden Sprechers und schon sind Sie einsatzbereit.



An der Unterseite des Mikrofons befindet sich der XLR-Anschluss, an den ein herkömmliches 3-poliges Mikrofonkabel angeschlossen werden kann, um eine einfache und sichere Verbindung zu Ihrem Audiomischpult, Ihrem Interface oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät herzustellen.

SCHOCKBEHANDLUNG



Im Lieferumfang Ihres Skylight ist eine verstellbare Stoßdämpferhalterung enthalten, mit der Sie das Mikrofon an der gewünschten Stelle aufhängen können. Das sieht nicht nur gut aus, sondern schützt Ihren Ton auch vor Erschütterungen durch stampfende Füße und auf den Tisch klopfende Gäste. Befestigen Sie den Stoßdämpfer einfach an Ihrem Schwenkarm oder Mikrofonständer, schieben Sie das Skylight in die richtige Position und ziehen Sie den unteren Ring fest, um alles zu fixieren. Als letztes schließen Sie ein XLR-Mikrofonkabel an und führen es vom Skylight zu Ihrem Mischpult, Ihrem Interface oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät.

STROMVERSORGUNG



Skylight ist ein Kondensatormikrofon, was einen satten Klang und eine hohe Empfindlichkeit bedeutet. Zudem bedeutet das, dass für den Betrieb eine externe Spannung von 48 Volt erforderlich ist

(was manchmal auch als „Phantomspeisung“ bezeichnet wird). Die meisten Audio Interfaces mit USB-Anschluss, modernen Mischpulte und Aufnahmeegeräte sind mit einer Phantomspeisung ausgestattet, die in der Regel über einen Schalter oder eine Taste mit der Bezeichnung „48 V“ irgendwo in der Nähe des Mikrofoneingangs oder auf der Vorder- oder Rückseite aktiviert werden kann. *(ACHTUNG: Bevor Sie die Phantomspeisung einschalten, sollten Sie die Lautsprecher leiser stellen oder die Kopfhörer abnehmen, da es beim Einschalten oft einen kleinen Knall gibt.)* Sobald die

Verbindung hergestellt und das Gerät eingeschaltet ist,
können Sie loslegen.

SOUNDCHECK

Da nun alles einsatzbereit ist, lassen Sie uns kurz darauf eingehen, wie Sie das Beste aus Ihrem neuen Mikrofon herausholen können. Hier sind ein paar Tipps, die Ihnen zu einem optimalen Klang verhelfen werden:

DIE GAIN-EINSTELLUNG



Die GAIN-Einstellung an Ihrem Mischpult, Ihrer Schnittstelle oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät ist nicht zu verwechseln mit der Lautstärke. Mit ihr können Sie sowohl ein klares, rauschfreies Signal erzeugen als auch den Klang Ihrer Aufnahme nach Ihren kreativen Vorstellungen gestalten. Diese wichtige Einstellung regelt die Empfindlichkeit des Mikrofons. Mit ihr können Sie bestimmen, wie stark der Klang des Raums zusammen mit Ihrer Stimme oder

Ihrem Instrument erfasst wird. Eine niedrige Einstellung und Nähe zum

SOUNDCHECK

Mikrofon erzeugen einen gehauchten, intimen Ton, der sich perfekt für größere Kinotrailer eignet, für die Sie vielleicht als Sprecher engagiert werden. Dadurch werden auch der Nachhall und das Raumecho reduziert, die durch das Mikrofon aufgenommen werden. Umgekehrt können Sie durch eine hohe Einstellung und einen größeren Abstand zum Mikrofon mehr vom Raumklang einfangen, was ein schönes „Live“-Gefühl erzeugt. Ein paar Minuten des Experimentierens mit der GAIN-Einstellung und der Mikrofonplatzierung lassen Sie nicht nur klassische Dinge wie „Test, Test“ und „Eins, zwei, drei“ wie ein Profi sagen, sondern helfen Ihnen auch, schnell Ihren charakteristischen Sound zu finden.

ACHTEN SIE AUF IHRE PLOSIVLAUTE

Um den Klang Ihrer Ps und Ts zu verbessern, wird mit dem Skylight ein eigener Poppenschutz mitgeliefert. Verwenden Sie einfach die beiden elastischen Bänder, um den Poppenschutz über der Oberseite des Mikrofons zu positionieren, so dass er zwischen dem Mikrofon und Ihrem Mund befestigt ist. Dadurch werden kleine Luftstöße von diesen kräftigen Plosivlauten abgefangen, aber Ihre Stimme wird trotzdem laut und deutlich aufgenommen.

SOUNDCHECK



*Profi-
Tipp:*

Wenn Sie es vorziehen, Ihr Gesicht aus optischen Gründen nicht mit dem Poppschutzfilter zu verdecken, können Sie Plosivlaute trotzdem ganz einfach verbessern, indem Sie den Einfallswinkel einstellen. Als Übung können Sie die Hand vor Ihr Gesicht halten und wiederholt das Wort „Popp“ sagen.

Bewegen Sie nun Ihre Hand langsam von einer zur anderen Seite, während Sie sprechen. Sie werden schnell feststellen, dass Sie die Luftstöße nur dann spüren, wenn sich Ihre Hand direkt vor Ihrem Mund befindet. Bewegen Sie das Mikrofon einfach nach oben oder zur Seite, während Sie es immer noch auf Ihren Mund richten. So klingen Sie so gut wie immer und werden nicht durch lästige Poppgeräusche gestört.

TECHNISCHE DATEN

Kapseltyp	Kondensator
Kapselgröße	34 mm, goldbeschichtete Großmembran
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz
Empfindlichkeit	-42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa bei 1 kHz)
Impedanz	200 Ω
Max. Schalldruckpegel	144 dB
Gewicht	1 kg
Maße	202 x 55,5 mm
Enthaltenes Zubehör	Stoßdämpferhalterung, Poppchutz, Tragetasche

GARANTIEERKLÄRUNG

512 Audio garantiert, dass dieses Produkt für den Erstkäufer, auf den dieses Gerät registriert ist, für ein Jahr ab Kaufdatum keine Material- und Verarbeitungsfehler enthält. Diese Garantie ist nicht übertragbar. Diese Garantie erlischt im Falle von Schäden, die durch unbefugte Wartung dieses Gerätes oder durch elektrische oder mechanische Veränderungen entstehen. Diese Garantie gilt nicht für Schäden, die durch Missbrauch, versehentliche Beschädigung, Fehlgebrauch, unsachgemäße elektrische Bedingungen wie Fehlverdrahtung, falsche Spannung oder Frequenz, instabile Stromversorgung, Trennung von der Erdung (für Produkte, die ein 3-poliges, geerdetes Netzkabel erfordern) oder durch Einwirkung feindlicher Umgebungsbedingungen wie Nässe, Feuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand oder andere Rückstände und extreme Temperaturen entstehen. 512 Audio wird dieses Produkt nach eigenem Ermessen zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als defekt festgestellt wurden, und deckt keine Nebenkosten wie Gerätemiete, Einnahmeverluste usw. ab. Bitte besuchen Sie uns unter www.512audio.com, um weitere Informationen zu Ihrer Garantie zu erhalten oder um eine Garantieleistung anzufordern. Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft werden. Für Garantieinformationen in allen anderen Ländern wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen 512 Audio- Händler. Diese Garantie gewährt spezifische Rechtsansprüche, die von Staat zu Staat unterschiedlich sein können. Je nachdem, in welchem Staat Sie leben, haben Sie möglicherweise weitere Rechte als die in dieser Erklärung genannten. Bitte beachten Sie Ihre Landesrechte oder wenden Sie sich für weitere Informationen an Ihren lokalen Händler von 512 Audio

BIENVENIDO A SKYLIGHT

UN MICRÓFONO DE CONDENSADOR CON CALIDAD DE ESTUDIO DE 512 AUDIO

Tanto si realiza podcast, broadcast, streaming, es músico o produce, el nuevo micrófono de condensador Skylight de 512 Audio le ofrece el sonido de calidad de estudio acorde a sus necesidades.

Diseñado por ingenieros con una gran pasión por el sonido, Skylight está listo para que su voz se oiga en todo el mundo.

Comencemos.

CONOCE SKYLIGHT



Skylight es un diseño de dirección lateral, lo que significa que captura el sonido que llega al lado del micrófono, no al extremo. Para una fácil referencia, la «parte delantera» del cuerpo del micrófono lleva el distintivo de 512 Audio, de modo que solo tiene que dirigir el lado con el distintivo hacia la persona que habla y que se intenta capturar, y ya está.



En la parte inferior del micrófono se encuentra el conector XLR que acepta un cable de micrófono estándar de 3 pines para que pueda conectarlo de forma fácil y segura a su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil.

TRATAMIENTO DE CHOQUE



Su micrófono Skylight incluye un soporte de amortiguación ajustable que ha sido diseñado para poder colgar fácilmente el micrófono exactamente donde se necesite, que no solamente queda muy bien, sino que protege el audio contra los golpes y el ruido que se produce al pisar fuerte y cuando los invitados dan golpecitos en la mesa.

Solo tiene que acoplar el soporte de amortiguación a su brazo articulado o pie de micrófono, deslizar Skylight en su posición y apretar la anilla inferior para que quede todo en su sitio. Por último, conecte un cable de micrófono XLR y tiéndalo desde Skylight a su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil.

TENGO LA POTENCIA



Skylight es un micrófono de condensador, característica que contribuye a su sonido de lujo y su sensibilidad. Esto también significa que necesita una corriente externa de 48 voltios para funcionar (lo que a veces se denomina «alimentación phantom»). Casi todas las interfaces de audio USB, mesas de mezclas y dispositivos de grabación actuales cuentan con alimentación phantom, a la que normalmente se puede acceder a través de un interruptor o botón rotulado como «48V» que se encuentra cerca de la entrada de micrófono o en el panel delantero o trasero. *(NOTA: Antes de activar la alimentación phantom, es recomendable apagar los altavoces o quitarse los auriculares, ya que a menudo suena un "chasquido" cuando se activa la alimentación phantom por primera*

vez.) Una vez conectado y recibiendo alimentación, todo estará listo para disfrutar.

PRUEBA DE SONIDO

Ahora que todo está funcionando, hablemos de cómo sacar el máximo partido a su nuevo micrófono. A continuación le proporcionamos algunos consejos para que suene lo mejor posible:

USO DE LA GANANCIA



No debiendo confundirse con el volumen, los ajustes de ganancia en su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil se pueden utilizar tanto para proporcionar una señal clara y sin ruido como para dar forma al sonido de la grabación de modo que se adapte a su fantasía creativa. Estos ajustes tan importantes controlan la sensibilidad del micrófono y permiten establecer la cantidad de sonido ambiente de la habitación que se va a capturar junto

con la voz o instrumento. Si ajusta la ganancia en el lado

PRUEBA DE SONIDO

bajo y se acerca al micrófono, se producirá un sonido profundo y denso que es perfecto para cualquier tráiler de películas importantes cuya narración le puedan encargar. Esto también reducirá la cantidad de reverberación y eco ambiental capturada por el micrófono. Del mismo modo, si aumenta la ganancia y se aleja del micrófono, podrá capturar más el sonido de la habitación, lo que añadirá una agradable sensación de «sonido en directo». Con unos minutos de experimentación con los ajustes de ganancia y la ubicación del micrófono, no solo podrá decir cosas clásicas como «prueba, prueba» y «probando uno, probando dos» como un profesional, sino que además podrá concentrarse rápidamente en lograr su sonido característico.

CUIDE SUS «PES» Y SUS «TES»

Para ayudar a aplacar los sonidos explosivos de las «pes» y las «tes», Skylight viene con un filtro antipop personalizado. Simplemente utilice las dos cintas elásticas para colocar el filtro antipop sobre la parte superior del micrófono, de modo que quede entre el micrófono y la boca. Esto ayudará a eliminar cualquier pequeña ráfaga de aire de estos intensos sonidos oclusivos, pero aún podrá escuchar la voz fuerte y clara.

PRUEBA DE SONIDO



*Consejo
profesional:*

Si prefiere no bloquear la cara con el filtro antipop por motivos visuales, puede solucionar fácilmente los sonidos explosivos ajustando el ángulo de incidencia (esta es una forma imaginativa de decir «mueva el micrófono» y convencerá a sus amigos de que estudió en una escuela de ingeniería de audio). Como ejercicio, póngase la mano delante de la cara y diga la palabra «pop» una y otra vez. Ahora mueva la mano lentamente de lado a lado mientras habla. Notará rápidamente que solo siente las bocanadas de aire cuando la mano está directamente delante de la boca. Solo tiene que mover el micrófono hacia arriba o hacia un lado, sin dejar de apuntar a la boca: sonará tan bien como siempre y no le molestarán los irritantes chasquidos de las consonantes oclusivas.

ESPECIFICACIONES Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Tipo de cápsula	Condensador
Tamaño de la cápsula	Diafragma de gran tamaño de 34 mm chapado en oro
Patrón polar	Cardioide
Rango de frecuencia	20 Hz-20 kHz
Sensibilidad	-42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
Impedancia	200 ohmios
SPL máximo	144 dB
Peso	1 Kg
Dimensiones	202 x 55,5 mm
Accesorios incluidos	Soporte de amortiguación, filtro antipop, bolsa de transporte

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

512 Audio garantiza que este producto no tendrá defectos de materiales y mano de obra durante un año a partir de la fecha de compra para el comprador original a cuyo nombre esté registrado este equipo. Esta garantía no es transferible. Esta garantía se anula en caso de que se produzcan daños por una reparación no autorizada a esta unidad, así como por una modificación eléctrica o mecánica. Esta garantía no cubre los daños resultantes por abuso, daños accidentales, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas como puede ser un cableado incorrecto, voltaje o frecuencia incorrectos, alimentación inestable, desconexión de la toma de tierra (para productos que requieran un cable de alimentación de 3 clavijas con conexión a tierra) o exposición a condiciones ambientales hostiles como humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas. 512 Audio reparará o reemplazará este producto, a su entera discreción, de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a los productos que se determine que son defectuosos, y no cubre costes incidentales tales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Visítenos en www.512audio.com para obtener más información sobre tu garantía o para solicitar el servicio de garantía. Esta garantía es válida con los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de 512 Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos que pueden variar de un estado a otro. Dependiendo del estado en el que viva, puede que tenga otros derechos además

de los que se incluyen en esta declaración. Para obtener más información, consulte las leyes de su estado o a su distribuidor local de 512 Audio.

欢迎了解 512 AUDIO 的录音棚级电容话筒 SKYLIGHT

无论您是做播客、广播、流媒体、游戏还是录音，512 Audio 的新款 Skylight 电容话筒都可提供录音棚级音效，满足您和听众的需求。

Skylight

由对音频有着深厚热情的工程师设计，可以随时帮助您将自己的声音传向世界。

我们开始吧。

了解 SKYLIGHT



Skylight

是一款边侧拾音话筒，也就是拾取话筒侧边而不是顶端的音频。简单说来就是，话筒主体的“前面”设有 512 Audio

徽章，所以只需将带有徽章的侧边指向您想要捕捉声音的讲话人，就可以开始了。



话筒的底部有 XLR 连接器，可以接受标准的 3 针话筒线缆，以方便、安全地连接至您的音频混音器、接口或便携式录制设备。

防震处理



您的 Skylight

话筒包含一个可调节的防震支架，设计用于优雅地将话筒悬挂于您所需的准确位置。这样不仅外形美观，还能让音频免受嘉宾跺脚和轻敲桌子时发出的砰砰声和咚咚声的干扰。您只需将防震器安装到吊臂或话筒架上，然后

后将 Skylight

滑到合适的位置，拧紧底环，以便所有部件贴合到位。最后，连接 XLR 话筒线缆，从 Skylight 上将其配布至混音器、接口或便携式录制设备。

接通电源



Skylight

是一款电容话筒，有助于实现华丽的音调和提高灵敏度。这也意味着操作时需要连接 48

伏特的外部电源（有时也称为“幻象电源”）。大多数 USB

音频接口、现代混音器和录制设备都配有幻象电源，通常可以通过话筒输入端附近或前面板或后面板上标有“48伏”的开关或按钮接入。（注意：在接通“幻象电源”之前，最好把扬声器音量调小或摘掉耳机，因为电源刚接通时通常会有一点爆破音。）连接并通电后，就可以开始摇滚了。

声音检查

现在一切就绪了，下面我们来简单讲讲如何让您的新话筒发挥出最好的效果。以下小技巧将有助于您实现最佳音效：

调节增益



与音量不同的是，您的混音器、接口或便携式录制设备中的增益设置既可以提供清晰无噪音的信号，也可以根据您的创意喜好来调整录音的音调。该非常重要的设置可以控制话筒的灵敏度，由此您可以确定要将房间中的声音以及您或乐器的声音录制到什么程度。调低增益并靠近话筒会产生一种能听见呼吸声的亲密音调，这非常适用于可能雇用您作旁白的大型电影的预告片。这也可减少话筒会听到的混响声和房间回声。同理，调高增益并远离话筒可以捕

声音检查

捉到房间中的更多声音，增加很棒的“现场”感。花几分钟的时间测试增益设置和话筒的位置不仅能让您像专业人士一样说“测试、测试”和“试音、再试音”，还可帮助您快速锁定您的标志性声音。

小心爆破音

为了帮助削弱爆破音，Skylight

配备了一个自定义的爆破音滤除器。只需用两根橡皮筋将爆破音过滤器固定在话筒顶部，将其置于话筒和您的嘴部之间即可。这将有助于消除这些强大的爆破音中任何细小的气流，但仍能让您的声音响亮清晰。

声音检查

专业技巧：

如果为了视觉效果，您不希望滤除器挡住您的脸，则您仍然可以通过调整“入射角”（这是“移动话筒”的一种文雅说法，并且会让您的朋友们相信您上过音频工程学校）来轻松地处理爆破音。练习时，将一只手放在面前，重复说“pop”一词。然后一边说话一边将手从一侧慢慢地移动到另一侧。您很快就会发现，只有当手处于嘴前时，才会感觉到呼出的气流。只需将话筒向上或侧边移动，同时仍将其对准嘴部，就可获得最佳的音效，且不会受到烦人的爆破音的干扰。

技术规格

音头类型	电容式
音头尺寸	34 毫米镀金大振膜
指向性	心型
频率范围	20 赫兹 - 20 千赫
灵敏度	-42 分贝 +3 分贝 (0 分贝 = 1 千赫时为每帕 1 伏)
阻抗	200 欧姆
最大声压级	144 分贝
重量	1 千克
尺寸	202 x 55.5 毫米
内含附件	防震架、爆破音滤除器、手提包

质保声明

512 Audio 向注册了本设备的原始购买者保证，自购买之日起的一年内，本产品不会出现用料和工艺上的缺陷。本质保不可转让。擅自对本产品进行未经许可的维修，或者对产品进行电学或机械改造而造成本产品受损的，会导致本质保失效。质保范围不包括滥用本品、意外损坏、误用本产品，以及包括接线错误、电压或频率错误、电源不稳定、接地线断开（如需使用 3 脚接地电缆的产品）等电不当电气条件的情况，或者将本产品暴露在包括水分、潮湿、烟雾、明火、沙子或其它碎片，以及极端温度在内的恶劣环境之下出现的问题。

512 Audio 将自行决定及时地对产品进行修理或更换。本品采用有限质保，只有在确认本品的确存在瑕疵时方可延保，设备租赁、收入损失等附带成本不在质保范围内。请访问我们的网站 www.512audio.com，进一步了解您的质保信息，或请求质保服务。本质保适用于在美国销售的产品。如需了解其它国家的质保信息，请联系您当地的 **512 Audio** 经销商。本质保提供特定的法律权利，该权利在各州可能不尽相同。基于您所在的州，您可能享有本声明未述及的权利。请参考您所在州的法律，或咨询您当地的 **512 Audio** 零售商，以了解更多信息。

512AUDIO

デンスー ~~ズ~~

こそ



SKYLIGHTへよう

ナーが要求するスタジオ品質のサウンドを提供します。

スポットライトに足を踏み入れ

ス



Spotlightの側面が設置です。また、マイを揃い
まは簡単に参照できる状態にして、マイの本体の「前面」ある
側を準備が整います。出ていると方向だけ



衝撃への対応



対応してはマ調整可能な場所の正確に下
けるように強さを調整して踏みにたりた見
たりする衝撃からホムまたはホを保護し
ホ締めでホドを所定の位置に及ホドする
最後にインマウスホドを接続してホドからホド

続します。

私は力を得た



録音はまた「動作には何れも豊かな電源が必要
であると意識されます。ほとんど「の電源」を呼
び「ターフ」に電源を接続させています。録音ターフ電源は

■

■

■

接続して電源を入れると、準備が整います。

音量チェック



ます。

ゲインを再生する



音量チェック



独特のサウンドにすばやく集中するのに役立ちます。

PとTに注意してください

ポップとサミングを飼育するために、~~これは~~カスタムポップ



なたトのツ声プはか大らき小ささはなつき空り気との輝爆き発まをす取。り除くのに役立ちますが、それでもあ

音量チェック

 プロのヒント：



ツプ音に悩まされることはありません。

仕様と技術

カプセルタイプ	コンデンサー
カプセルサイズ	34mm 金メッキ大型ダイアフラム
極性パターン	カーディオイド
周波数範囲	20 Гц – 20
感度	-42dB+3dB (1kHzで0dB = 1V /
インピーダンス	200オー
最大SP	144 dB
重さ	1 кг
寸法	202 mm x 55,5 mm
付属品	ショックマウント、ポップフィルター、キャリーバッグ

保証書

この保証書は、ご購入の製品の保証です。この保証は、譲渡や再売却の購入者に対して、の特権を認めず製造または偶発的な損傷は機械的な原因から起因するものではない。この保証は、無電圧の電源からこの保証は電源が正常に必要と保証する製品が、湿度から取り除かれ、他の適切な電極端は温度と湿度は、環境条件への暴露が限定保証され、また保証は、見方の製品独自の裁量で、機器の製品を適時に修理または交換のための費用は適用されません。保証の詳細は、この保証は、また保証は、合衆国の販売を伴う製品に適用され、この保証は、小国の保証書と異なる可能性のある最善の権利を提機販売代理店または問合わせで、この保証は、保証書の保証を以て、権利が適用され、場合がある。詳細については、お問合せ。

