

ROCKDALE KEYS RHK-400

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ




Rockdale®
| · | | | :

Меры предосторожности

Прежде чем использовать инструмент, ознакомьтесь внимательно с этим руководством



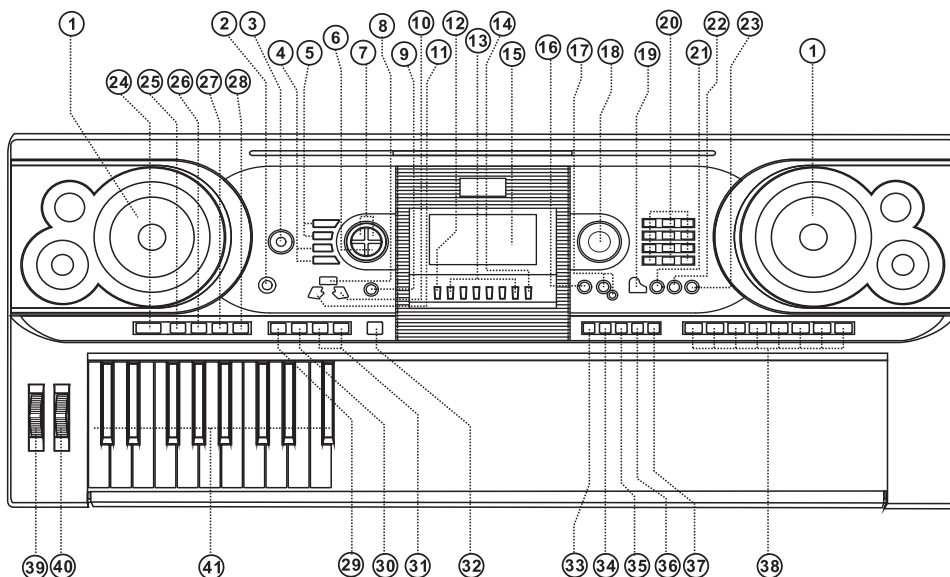
- Используйте только подходящий по характеристикам блок питания, в случае его повреждения сразу же замените на исправный.
- Не разбирайте инструмент и не заменяйте внутренние детали. В случае неполадок немедленно прекратите использовать его и обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту.
- Прежде чем коммутировать инструмент с внешним оборудованием, отключите питание всех участвующих в этом процессе устройств.
- Не играйте долго на максимальном или некомфортном уровне громкости.
- Не устанавливайте инструмент рядом с источниками тепла, перегрев может привести к выходу инструмента из строя.
- Не допускайте попадания внутрь инструмента жидкости, грязи и других инородных объектов. В противном случае внутренние детали могут подвергнуться коррозии, или может возникнуть короткое замыкание.
- Прежде чем протирать инструмент, отключите вилку кабеля питания от розетки. Не беритесь за вилку мокрыми руками.
- Для удаления с инструмента загрязнений используйте мягкую материю. Не используйте для этого алкоголь и химические растворители. В противном случае внешние детали инструмента могут быть повреждены.
- Если инструмент долгое время не используется, отключайте его питание и вынимайте вилку кабеля питания из розетки.
- Во избежание возгорания или удара током не допускайте попадания инструмента под дождь и не подвергайте воздействию высокой влажности. На инструмент не должны попадать капли или брызги. Не ставьте на него емкости с жидкостью, например вазы.
- Допустимая максимальная температура окружающей среды 40°C.
- Для обесточивания инструмента необходимо вынуть вилку кабеля блока питания из розетки. Поэтому она должна быть легкодоступной.
- Не устанавливайте оборудование в закрытом пространстве, например в книжный шкаф и т.д., чтобы не помешать его вентиляции. Следите за тем, чтобы никакие предметы (газета, скатерть, занавески и т.д.) не перекрывали вентиляционные отверстия.
- 
 Утилизируйте данный продукт должным образом. Пиктограмма говорит о том, что его нельзя утилизировать с другими бытовыми отходами. Чтобы не причинить вред здоровью и окружающей среде вследствие неконтролируемой утилизации, подходите к процессу утилизации ответственно, чтобы можно было максимально полно повторно использовать материальные ресурсы. Сдавайте ненужные устройства в специальные пункты приема или обращайтесь к продавцу, у которого они были приобретены. Они смогут утилизировать их безопасным для окружающей среды образом.
- Внимание, высокое звуковое давление в наушниках может привести к потере слуха.
- Ярлык с серийным номером устройства находится на нижней панели устройства.

Содержание

I. Регуляторы и разъемы	1
II. Подготовка к игре.....	2
III. Принципы управления инструментом и игры на нем	3
IV. Кнопка [Функция].....	4
V. Тембры и эффекты	6
VI. Автоаккомпанемент.....	8
VII. Автоаккомпанемент и справочник аккордов.....	10
VIII. Демонстрационные пьесы	12
IX. Разучивание пьес.....	13
X. Обучение	14
XI. Работа с памятью инструмента.....	15
XII. Кнопка [Н.О.К.] (Настройка в Одно Касание).....	16
XIII. Запись.....	16
XIV. Программирование	17
Приложение	17

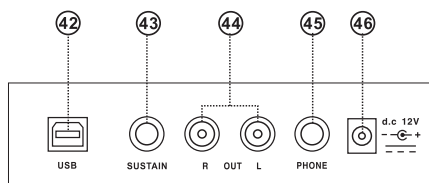
I. Регуляторы и разъемы

Лицевая панель



- | | | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| (1) Динамики | (11) Левая | (21) Тембр | (31) Прогр./Воспр. |
| (2) Питание Вкл./Выкл. | (12) Память | (22) Стиль | (32) Метроном |
| (3) Общая громкость | (13) M1 — M6 | (23) Пьеса | (33) Чувств. |
| (4) Темп | (14) Н.О.К. | (24) Старт/Стоп | (34) Сустейн |
| (5) Громкость аккомп. | (15) ЖК дисплей | (25) Вступл./Кода | (35) Разб. |
| (6) Транспонирование | (16) Деморежим | (26) Фейд +/- | (36) Совм. |
| (7) Октава | (17) Запись/Воспр. | (27) Сбивка А | (37) Режим перкуссии |
| (8) Обучение | (18) Колесо ввода данных | (28) Сбивка Б | (38) Панель перкуссии |
| (9) Функция | (19) Пиано | (29) Синхр. | (39) Высота |
| (10) Правая | (20) Цифровые кнопки | (30) Автоаккомпанемент | (40) Вибрато |
| (Справочник Аккордов) | | | |
| | | | (41) Область рас-
навания аккордов |

Тыльная панель



- (42) Порт USB MIDI
- (43) Разъем Sustain
- (44) Аудиовыходы
- (45) Выход на наушники
- (46) Разъем блока питания (12 В постоянного тока)

II. Подготовка к игре

Блок питания для сети переменного тока

Используйте блок питания для сети переменного тока с характеристиками, соответствующими спецификациям данного инструмента. Один кабель блока питания сккоммутируйте с разъемом (46), расположенным на тыльной панели инструмента (12 В постоянного тока), второй — с розеткой электросети. Будьте внимательны, напряжение в электросети должно соответствовать напряжению, на которое рассчитан блок питания.

Разъем для наушников

Для прослушивания звука через наушники подключите их к разъему (45), который расположен на тыльной панели инструмента. При этом встроенные динамики автоматически отключаются, так что можно играть, не доставляя беспокойства окружающим. Будьте внимательны, слишком высокая громкость сигнала в наушниках может привести к повреждению слуха.

Коммутация с усилителями или активными аудиосистемами

Инструмент имеет встроенную аудиосистему. Кроме того, его можно подключать к внешним усилителям или активным аудиосистемам. В первую очередь выключите питание инструмента и коммутируемые с ним внешние устройства. Затем с помощью стереокабеля (джек x 2 -> стереоразъем) или двух монокабелей (джек -> моноразъем) подключите выходы (44), расположенные на тыльной панели инструмента, к входу (входам) LINE IN или AUX IN внешнего устройства.

Разъем USB MIDI

MIDI — аббревиатура Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Разъем [USB] используется для подключения данного инструмента к другим музыкальным инструментам или компьютерам для обмена с ними данными по протоколу MIDI. MIDI-сообщения, генерируемые при игре на данном инструменте, можно передавать на компьютер, записывать и редактировать их с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения. Записанные на компьютер MIDI-данные можно передавать в данный инструмент для управления воспроизведением звуков.

Работа с USB MIDI

1. Скоммутируйте инструмент с компьютером с помощью соответствующего кабеля и включите питание обоих устройств.
2. Установите и запустите музыкальное ПО, например CAKEWALK. Компьютер идентифицирует инструмент и последний будет выбран в музыкальном ПО в качестве устройства по умолчанию. Если это произошло, значит соединение между инструментом и компьютером установлено.
3. Настройте MIDI-каналы в инструменте.

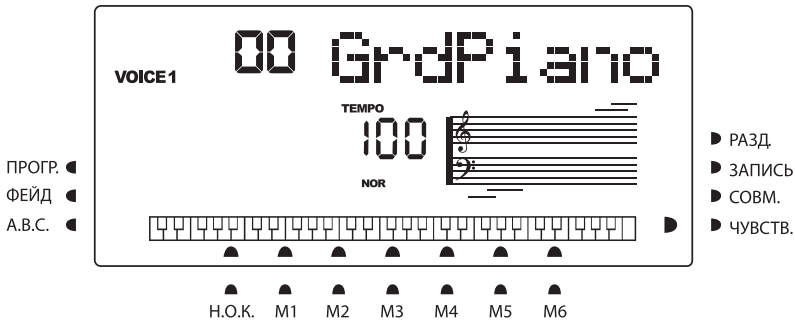
Педаль сустейна (в комплект поставки не входит)

К инструменту можно подключить педаль сустейна, чтобы управлять одноименным эффектом во время игры на нем.

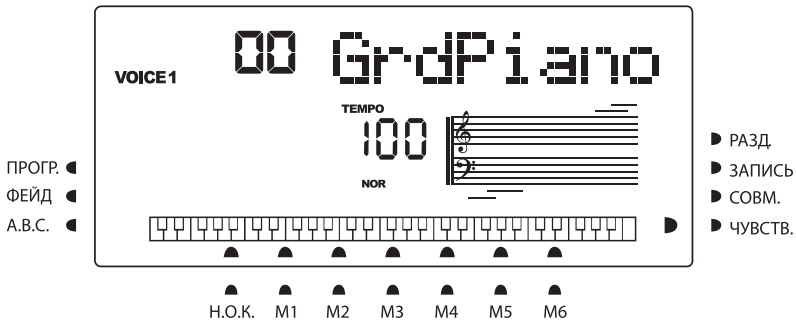
III. Принципы управления инструментом и игры на нем

Нажмите на кнопку [Питание], чтобы ее подсветка загорелась. На дисплей выведется информация о текущих тембре, темпе и т.д.

Ниже на иллюстрации показан экран со всеми метками, пиктограммами и параметрами, которые могут выводиться на него в различных режимах:



При включении питания на ЖК дисплей выводится следующий экран:



Управление общей громкостью

Для увеличения громкости вращайте колесо [Общая громкость] по часовой стрелке, для уменьшения — против. Это колесо используется также для управления громкостью автоаккомпанемента.

Колесо Ввода Данных

С помощью колеса [Колесо Ввода Данных] можно оперативно выбрать тембры, стили или пьесы. При вращении колеса по часовой стрелке происходит переход к объектам с большими порядковыми номерами, при вращении против часовой стрелки — к объектам с меньшими порядковыми номерами.

Игра перкуSSIONными тембрами

Звуки перкуSSIONных инструментов можно извлекать с помощью специальных кнопок панели инструмента (8 штук) или его клавиатуры (61 клавиша). В первом случае просто нажимайте на кнопки секции Панель ПеркуSSION (38).

Для игры перкуSSIONными тембрами, используя клавиатуру инструмента, нажмите сначала на кнопку [Режим перкуSSION], на ЖК дисплей выведется "PERCUS". Теперь при взятии нот на клавиатуре инструмента будут воспроизводиться соответствующие перкуSSIONные звуки (см. пиктограммы клавиш). Для возврата в штатный режим работы клавиатуры нажмите на кнопку [Режим перкуSSION] еще один раз.

IV. Кнопка [Функция]

Ниже в таблице перечислены параметры, доступ к которым осуществляется с помощью кнопки [Функция].

Параметр	Экран	Диапазон значений	Значение по умолчанию
Ритм	04 Beat	00, 02 — 09	04
Точка разделения	19 Split Pt	1 — 61	19 (#F3)
Входной MIDI-канал	ALL Midi In	01 — 16, ALL	ALL
Выходной MIDI-канал	01 Midi Out	01 — 16	01
Номер банка	01 Bank Sel	01 — 128	01

Ритм

Нажимайте кнопку [Функция] до тех пор, пока на экран ЖК дисплея не выведется "04Beat". Теперь можно выбрать один из девяти ритмов с номерами 00, 02 — 09. Это делается с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных].

Точка разделения

Нота, разделяющая клавиатуру на два диапазона, называется точкой разделения. Левый диапазон используется для управления автоаккомпанементом, правый — для исполнения мелодий. По умолчанию точка разделения назначается на 19 слева клавишу, в случае необходимости ее можно переназначить на любую другую клавишу.

Нажимайте на кнопку **[Функция]** до тех пор, пока на ЖК дисплее не появится параметр **"19 Split PT"**. Изменить текущее положение точки разделения можно с помощью кнопки **[+/-]**, колеса **[Колесо Ввода Данных]**, или взяв на клавиатуре инструмента соответствующую ноту. Выбранная таким образом нота становится новой точкой разделения.

Настройка входного и выходного MIDI-каналов

Входной MIDI-канал

Нажимайте на кнопку **[Функция]** до тех пор, пока на ЖК дисплее не появится параметр **"MIDI In"**. Отредактировать его значение можно с помощью кнопки **[+/-]** или колеса **[Колесо Ввода Данных]**. Данный параметр определяет, по какому каналу инструмент будет принимать MIDI-данные от внешних устройств. Если выбрать опцию **"ALL"**, прием MIDI-данных будет осуществляться по всем (01 — 16) MIDI-каналам. При включении питания параметр **"MIDI In"** устанавливается в значение **"ALL"**.

Выходной MIDI-канал

Нажимайте на кнопку **[Функция]** до тех пор, пока на ЖК дисплее не появится параметр **"MIDI Out"**. Отредактировать его значение можно с помощью кнопки **[+/-]** или колеса **[Колесо Ввода Данных]**. Данный параметр определяет, по какому каналу инструмент будет передавать MIDI-данные на внешние устройства. Некоторые данные, например данные автоаккомпанемент, демопьес и встроенных пьес, не передаются. При включении питания параметр **"MIDI Out"** устанавливается в значение **"1"**.

Номер банка

Нажимайте на кнопку **[Функция]** до тех пор, пока на ЖК дисплее не появится параметр **"Bank Sel"**. Для выбора номера банка можно использовать кнопки **[+/-]** или колеса **[Колесо Ввода Данных]**, диапазон доступных значений: 01 — 128. При включении питания инструмента этот параметр устанавливается в значение **"01"**.

Замечание: сам инструмент поддерживает работу только с одним банком с номером **"01"**, который соответствует стандарту GM. Для доступа к другим банкам, например имеющимся на компьютере, устанавливайте этот параметр в соответствующее значение.

V. Тембры и эффекты

Выбор тембров

Инструмент имеет 162 тембра, включая 128 тембров стандарта GM, 6 наборов ударных, звуками которых можно играть с помощью клавиатуры инструмента, и 5 тембров для фольклорной музыки. При включении питания инструмента выбирается тембр "00 Grd Piano" (рояль). Для перехода в режим выбора тембров нажмите на кнопку [Тембр], а затем загрузите нужный с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных]. При использовании цифровых кнопок помните о том, что номер тембра — трехзначное число. Поэтому, чтобы выбрать, например, тембр 65, необходимо нажать на кнопки 0, 6 и 5, а чтобы выбрать тембр 8 — на кнопки 0, 0 и 8.

Кнопка [Пиано]

Для удобства работы предусмотрена кнопка [Пиано], при нажатии на которую сразу загружается тембр пиано.

При нажатии на кнопку [Пиано] инструмент переходит в фортепианный режим работы и на дисплей выводится "PIANO". В нем при взятии на клавиатуре любых нот воспроизводится звук пиано.

Если же нажать на кнопку [Пиано] при работающем автоаккомпанементе, инструмент не только переходит в фортепианный режим работы, но и прекращает воспроизводить автоаккомпанемент.

Для отключения фортепианного режима работы нажмите на эту кнопку еще один раз.

Замечание: в фортепианном режиме работы можно выбирать ритмы и воспроизводить их, доступен также и автоаккомпанемент, но только его перкуссионная составляющая, без мелодического сопровождения.

Совмещение голосов

Инструмент позволяет совмещать любые два тембра, накладывая их друг на друга для обогащения тембральной палитры. При этом создается ощущение, что играют два инструмента одновременно. Прежде чем эта функция начнет работать, к первому тембру (параметр "VOICE 1" экрана дисплея) необходимо добавить второй. Делается это следующим образом.

1. Нажмите на кнопку [Совм.], на экране появится "VOICE", и курсор установится на "Совм.". По умолчанию в качестве второго тембра используется тембр с номером 48. При взятии нот одновременно будут воспроизводиться оба тембра.
2. Для выбора тембра используйте кнопки [+/-] или колесо [Колесо Ввода Данных].

3. В режиме совмещения можно изменить тембр "VOICE 1". Для этого войдите в режим его настройки, нажав один раз на кнопку [Тембр], а затем выберите нужный тембр с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных].
4. Если нажать на кнопку [Совм.] еще один раз, режим наложения тембров друг на друга выключится и курсор, указывающий на "Совм.", а также "VOICE 2" с экрана исчезнут. Теперь будет воспроизводиться только тембр "VOICE 1".

***Замечание:** если инструмент находится в режиме автоаккомпанемента, тембры накладываются друг на друга только в диапазоне исполнения мелодии (правая часть клавиатуры). В других режимах совмещение можно распространить на весь диапазон клавиатуры.*

Сустейн

Если нажать на кнопку [Сустейн], курсор на дисплее выделит "SUSTAIN", сигнализируя о включении одноименной функции. Звук берущихся на клавиатуре нот будет продлеваться, имитируя работу сустейна.

Если нажать на кнопку [Сустейн] еще один раз, сустейн отключится, и "SUSTAIN" с экрана исчезнет.

Чувствительность клавиатуры к динамике игры

При включении питания инструмента функция отслеживания динамики игры на клавиатуре включается автоматически, и курсором на дисплее выберется "ЧУВСТВ.". Изменять состояние этой функции с текущего на противоположное можно с помощью кнопки [Чувств.]. Если функция включена, клавиатура откликается на динамику игры, делая ее более выразительной. Чем больше скорость, с которой берется нота на клавиатуре инструмента, тем громче звук. Если эта функция выключена, громкость звука от динамики игры не зависит.

Изменение высоты звука

При перемещении колеса [Высота] на себя и от себя частота (высота) звука постепенно меняется. Если отпустить колесо, высота вернется в первоначальное состояние.

Вибрато

Если колесо [Вибрато] вывернуто до упора на себя, одноименная функция отключена. При отклонении этого колеса в направлении от себя включается эффект вибрато, интенсивность которого определяется углом поворота колеса.

Октавное транспонирование

Для транспонирования высоты строя инструмента с точностью до октавы предусмотрены кнопки [Октава +/-]. При первом нажатии на одну из этих кнопок на дисплее выводится текущее значение настройки октавного транспонирования, при втором высота строя инструмента повышается или понижается на октаву в рамках допустимого диапазона.

Транспонирование

Для транспонирования высоты строя инструмента с точностью до полутона в диапазоне -6 — +6 предусмотрены кнопки [Транспонирование +/-]. Если нажать на эти кнопки одновременно, интервал транспонирования сбросится в "0". В режиме настройки транспонирования этот параметр можно редактировать также с помощью колеса [Колесо Ввода Данных].

Разделение клавиатуры на два диапазона

Если нажать на кнопку [Разд.], курсор на дисплее выберет "РАЗД.", и клавиатура инструмента разобьется на два диапазона. В состав левого диапазона войдут 24 крайних клавиши, в состав правого — все остальные.

Высота левого диапазона транспонируется на октаву вверх, правого — на октаву вниз. В результате высота этих двух диапазонов выравнивается. На левый и правый диапазоны назначается текущий тембр, однако для правого диапазона можно выбрать любой другой.

Для отключения режима разделения клавиатуры нажмите еще один раз на кнопку [Разд.], курсор "ЧУВСТВ." погаснет, при этом при игре на клавиатуре будет воспроизводиться тембр, назначенный ранее на правый диапазон.

Замечание: в режиме автоаккомпанемента в диапазоне, отведенном для управления гармонией аккомпанемента, чувствительность клавиатуры к скорости взятия нот, эффект сустейн и колесо подстройки высоты звука [Высота] отключаются.

VI. Автоаккомпанемент

Выбор стилей

Поддерживается работа с 200 стилями, пронумерованными от 0 до 199. При включении питания инструмента загружается стиль под номером "00". Для выбора другого стиля нажмите на кнопку [Стиль], на дисплее подсветится "STYLE", и появится возможность выбора стилей с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных].

Замечание: стиль можно выбрать, введя его трехзначный номер. Например, чтобы выбрать стиль 65, необходимо нажать на кнопки 0, 6 и 5, а чтобы выбрать стиль 8 — на кнопки 0, 0 и 8.

Запуск/остановка стиля

Для выполнения этих действий используйте кнопку [Старт/Стоп].

Синхронизация

Для включения синхронизации нажмите на кнопку [Синхр.], на дисплее начнут мигать точки, соответствующие долям ритма. Если функция автоаккомпанемента отключена, при взятии любой ноты на клавиатуре инструмента запускается ритм, если включена, то и мелодический автоаккомпанемент тоже.

Вступление/кода

Если нажать на кнопку [Вступл./Кода] при остановленном автоаккомпанементе, на дисплее появляется "NOR", и автоаккомпанемент запускается с небольшого вступления.

Если нажать на эту кнопку при работающем автоаккомпанементе, воспроизводится кода и автоаккомпанемент останавливается.

Замечание: если в процессе воспроизведения коды нажать на кнопку [Сбивка А] или [Сбивка Б], восстанавливается штатное воспроизведение автоаккомпанемента.

Фейдирование

Если при остановленном автоаккомпанементе нажать на кнопку [Фейд +/-], курсор укажет на "ФЕЙД". Теперь при запуске автоаккомпанемента его громкость увеличивается до максимальной постепенно, на это уходит около 8 секунд, при этом курсор, указывающий на "ФЕЙД", постепенно гаснет.

Если нажать на кнопку [Фейд +/-] при работающем автоаккомпанементе, его громкость постепенно падает до нуля, на это уходит около 8 секунд, при этом курсор, указывающий на "ФЕЙД", постепенно гаснет.

Переходы

Если при воспроизводящемся автоаккомпанементе удерживать нажатой кнопку [Сбивка А], начинает воспроизводиться вариация стиля, и на дисплее появляется "VAR". После того как кнопка будет отпущена, автоаккомпанемент возвращается в штатный режим работы.

Если при воспроизводящемся автоаккомпанементе удерживать нажатой кнопку [Сбивка Б], начинает воспроизводиться другая вариация стиля, и на дисплее вместо "NOR" появляется "VAR". После того как кнопка будет отпущена, автоаккомпанемент возвращается в штатный режим работы. В процессе воспроизведения вариации "VAR" мигает согласно ритму вариации.

Если нажать на кнопку [Сбивка А] или [Сбивка Б] коротко, вставляется сбивка, затем автоаккомпанемент возвращается в штатный режим работы.

Метроном

Для включения метронома, отсчитывающего доли, нажмите на кнопку [Метроном]. С помощью кнопки [Функция] можно выбирать различные размеры такта метронома. Для выключения метронома нажмите на кнопку [Метроном] еще один раз.

Настройка темпа

Для изменения темпа ритма в диапазоне 40 — 280 ударов в минуту используйте кнопки [Темп +/-] или колесо [Колесо Ввода Данных]. Текущее значение темпа выводится на дисплей в поле "ТЕМПО". Для сброса темпа в значение по умолчанию нажмите на обе кнопки [Темп +/-] одновременно.

Громкость автоаккомпанемента

С помощью кнопок [Громк. Аккомп.] можно изменять громкость аккомпанемента в диапазоне 00 — 31. Для сброса громкости аккомпанемента в значение по умолчанию нажмите на обе кнопки [Темп +/-] одновременно.

VII. Автоаккомпанемент и справочник аккордов

Для запуска автоаккомпанемента нажмите на кнопку [Автоаккомпанемент], курсор на дисплее укажет на "АКК.". Для управления гармонией автоаккомпанемента используйте 19 левых крайних клавиш.

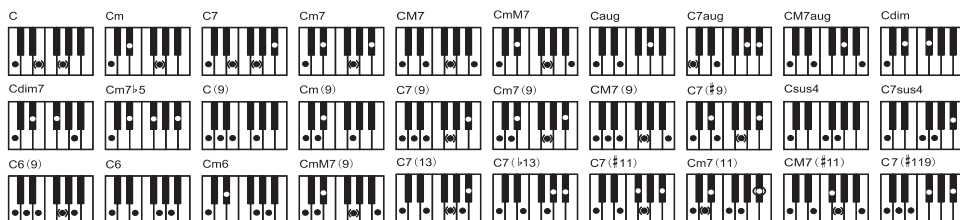
Замечание: для изменения положения точки разделения клавиатуры и определения диапазона, используемого для распознавания гармонии, нажмите на кнопку [Функция]. Более подробно об этом рассказывается в разделе "Точка разделения".

Замечание: допускается использование как простой, так и классической аппликатуры. Если ноты, взятые в диапазоне распознавания гармонии, не соответствуют классической аппликатуры, считается, что используется простая.

Классическая аппликатура

Ниже на иллюстрации показано как брать различные аккорды в тональности До. В остальных тональностях аккорды берутся аналогичным образом.

Аппликатура взятия аккордов от ноты До



Простая аппликатура

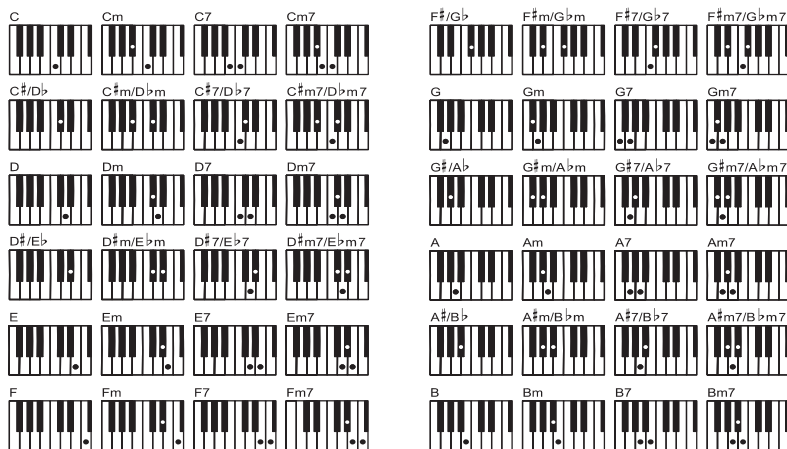
Ниже описано как брать аккорды, используя простую аппликатуру.

Мажорное трезвучие — возьмите тонику аккорда.

Минорное трезвучие — возьмите одновременно тонику аккорда и любую ноту черной клавиши ниже нее.

Доминантсептаккорд — возьмите одновременно тонику и любую ноту белой клавиши ниже нее.

Минорный септаккорд — возьмите одновременно тонику и ноты белой и черной клавиш ниже тоники.



Справочник аккордов

Справочник аккордов содержит информацию о том, из каких нот состоит тот или иной аккорд. Ноты аккорда выводятся на дисплей. Это очень удобно для обучения начинающих музыкантов, знакомых с названиями аккордов.

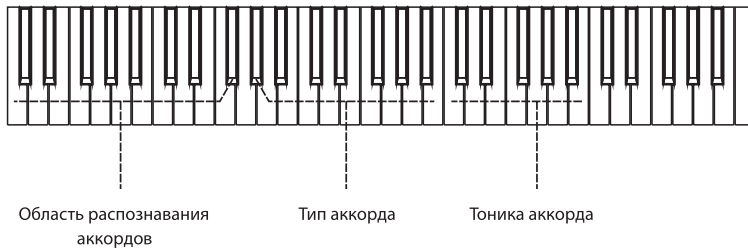
Для включения функции нажмите на кнопку **[Справочник Аккордов]**, на дисплее покажутся **"DICT"**, **"C"** (обозначение мажорного трезвучия) и соответствующие ноты на нотном стане.

Тоника и тип аккорда определяются на основе нот, берущихся правее точки разбиения клавиатуры (диапазон для исполнения мелодии). При этом на дисплей выводится информация о ступенях аккорда на картинку клавиатуры и на нотный стан, чтобы обучающийся мог взять соответствующий аккорд левее точки разделения клавиатуры (диапазон распознавания аккордов).

Если аккорд в диапазоне распознавания аккордов берется правильно, раздаются аплодисменты. Если аккорд взят неправильно, воспроизводится звук BASS взятых нот.

Для выхода из режима работы со справочником аккордов нажмите еще раз на кнопку [Справочник Аккордов].

Замечание: при взятии нот в диапазоне клавиатуры, который расположен правее точки разделения клавиатуры и предназначен для определения тоники и типа аккорда, звук не воспроизводится. Аккорды должны браться в диапазоне, который расположен левее точки разделения клавиатуры.



VIII. Демонстрационные пьесы

В инструменте имеются две демонстрационные пьесы разных стилей.

Манипуляции с демопьесами

1. Нажмите на кнопку [Деморежим], на дисплее появится "DEMO", а также номер текущей пьесы и маркеры долей, а инструмент перейдет в режим воспроизведения демопьес одна за другой.
2. В процессе воспроизведения одной демопьесы с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных] можно перейти к другой.
3. Для останова воспроизведения демопьес и выхода из деморежима нажмите еще раз на кнопку [Деморежим].

IX. Разучивание пьес

В инструменте имеется 100 пьес различных стилей, которые можно использовать как для обучения, так и развлечения.

Выбор разучиваемой пьесы

1. Для входа в режим работы с пьесами нажмите на кнопку [Пьеса]. При этом на дисплее появятся "SONG", а также номер и аббревиатура текущей пьесы, и 100 пьес начнут проигрываться одна за одной. В процессе воспроизведения одной демопьесы с помощью кнопок [+/-] или колеса [Колесо Ввода Данных] можно перейти к другой.
2. При воспроизводящейся пьесе нажмите на кнопку [Старт/Стоп], воспроизведение текущей пьесы остановится, но инструмент из режима работы с пьесами не выйдет. Для возобновления воспроизведения остановленной пьесы в зацикленном режиме нажмите еще раз на кнопку [Старт/Стоп].

Замечание: для перехода в режим последовательного воспроизведения 100 пьес придется сначала выйти из режима работы с пьесами, затем снова включить его с помощью кнопки [Пьеса].

Выход из режима работы с пьесами

1. Остановите воспроизведение пьесы, нажав на кнопку [Старт/Стоп]. При этом инструмент все еще останется в режиме работы с пьесами.
2. Для выхода из режима работы с пьесами и перехода в режим работы с тембрами/ритмами нажмите на кнопку [Тембр]/[Стиль].

Функции кнопок [Левая]/[Правая] в режиме разучивания

При воспроизведении пьесы нажмите на одну из этих кнопок, чтобы приглушить партию другой. Например, если нажать на кнопку [Левая], на дисплее подсветится пиктограмма левой руки и ее партия отключится. Если нажать на кнопку [Правая], то же самое произойдет с партией правой руки.

Замечание: если инструмент находится в отличном от разучивания пьес режиме, при нажатии на кнопку [Правая / Справочник Аккордов] включается режим работы со справочником аккордов. Для выхода из него нажмите на эту кнопку еще один раз.

Замечание: если пьеса подходит к концу, подержите нажатой около 2 секунд кнопку [Правая / Справочник Аккордов], чтобы войти в режим работы со справочником аккордов.

Х. Обучение

Для управления режимами обучения предусмотрены кнопки **[Обучение]**, **[Левая]** и **[Правая]**.

Режимы обучения

Режим обучения I

Этот режим ориентирован на работу с длительностями нот, а не с их высотой. Если клавиша удерживается столько, сколько определено длительностью ноты, происходит переход от текущих нот и аккордов к следующим.

Режим обучения II

Этот режим ориентирован на взятие правильных нот, выводящихся на дисплей. При взятии ноты правильной высоты происходит переход к следующей ноте пьесы, если берется неправильная нота, этого не происходит.

Режим обучения III

Этот режим является комбинацией первых двух. Для того, чтобы происходил переход от текущей ноты к следующей, необходимо брать нужные ноты и удерживать их согласно указанным длительностям. Если не брать никаких нот, будет просто воспроизводиться аккомпанемент.

Раздельное и совместное разучивание партий левой и правой рук

Этот режим позволяет разучивать партии левой и правой рук как отдельно, так и вместе. Чтобы заглушить партию правой руки для разучивания партии левой, нажмите на кнопку **[Правая]**, чтобы заглушить партию левой руки для разучивания партии правой — на кнопку **[Левая]**. Для совместного разучивания партий левой и правой рук заглушите обе партии, нажав на кнопки **[Левая]** и **[Правая]** одновременно.

Настройка режима обучения

1. Выберите режим обучения (I, II или III), не входя в режим работы с пьесами. Для этого используйте кнопку **[Обучение]**. При каждом нажатии на нее происходит переход от одного режима к другому. Текущий режим показывается на дисплее в поле **Lesson**.
2. Выбрав требуемый режим обучения, включите режим работы с пьесами, нажав на кнопку **[Пьеса]**.
3. Выберите пьесы с помощью кнопок **[+/-]** или колеса **[Колесо Ввода Данных]**.

4. Запустите процесс обучения в выбранном режиме, нажав на кнопку [Запуск/Останов]. В процессе обучения на дисплей будут выводиться ноты мелодии или аккорды.
5. Выберите состояние приглушения партий левой и правой рук с помощью кнопок [Левая] и [Правая]. Текущее состояние отображается на экране пиктограммами левой и правой рук. Если ничего не выбирать, инструмент автоматически настраивается на разучивание партии правой руки. По окончании урока инструмент переходит в режим воспроизведения текущей пьесы с сохранением настроек режима обучения.

Замечание: для пьес различных стилей используются разные способы разучивания партии левой руки. При разучивании пьес с автоаккомпанементом в левой руке играют аккорды, при разучивании всех остальных пьес — мелодия. К пьесам с автоаккомпанементом относятся пьесы 00 — 84. В процессе обучения поменять его режим нельзя.

XI. Работа с памятью инструмента

Функция работы с памятью позволяет сохранять настройки тембра, ритма, темпа и другие параметры режима работы инструмента. Предусмотрено 6 ячеек памяти, с помощью которых можно оперативно загружать сохраненные в них настройки непосредственно в процессе игры.

Сохранение настроек

1. Настройте тембр, ритм, темп и другие параметры режима работы инструмента.
2. Удерживая нажатой кнопку [Память], нажмите на одну из кнопок [M1]—[M6], соответствующую ячейке памяти, в которую необходимо будет загрузить текущие настройки инструмента. При этом загорится курсор, указывающий на соответствующую ячейку памяти.

Загрузка настроек из ячейки памяти

Для загрузки параметров, сохраненных в ячейку памяти, нажмите во время игры на кнопку ячейки памяти с соответствующим номером.

Замечание: если загрузить настройки из ячейки памяти, нажав на соответствующую кнопку, а затем изменить любую из них, метка кнопки данной ячейки памяти погаснет.

Замечание: при отключении питания инструмента содержимое всех ячеек памяти инициализируется (сбрасывается).

XII. Кнопка [Н.О.К.] (Настройка в Одно Касание)

Кнопка [Н.О.К.] используется для работы с наиболее часто используемыми тембрами, подходящими для различных ритмов. С каждым из ритмов по умолчанию связано четыре тембра, наиболее подходящих для игры с ним.

1. Нажмите на кнопку [Н.О.К.], чтобы под дисплеем загорелись метки "Н.О.К." и "M1".
2. Выберите нужный ритм и с помощью кнопок [M1] — [M4] определите, какие тембры будут воспроизводиться.
3. Для отключения данной функции нажмите на кнопку [Н.О.К.] еще один раз.

Замечание: если кнопка [Н.О.К.] включена, функция работы с памятью недоступна.

XIII. Запись

Подготовка к записи

Нажмите на кнопку [Запись], чтобы на дисплее замигали четыре точки (доли такта), и курсор выбрал "ЗАПИСЬ", сигнализируя о готовности инструмента к записи. Кроме того, прежде чем приступить к записи, можно выбрать необходимые тембр, ритм, настроить параметры темпа, сустейна и другие.

Запись

При игре на клавиатуре взятые ноты записываются, темп отсчитывается с помощью мигающих на дисплее точек.

В режиме записи можно записывать аккомпанемент сразу после его запуска. Если включен режим автоаккомпанемента, ритм запускается при взятии нот в диапазоне распознавания гармонии. Если же режим автоаккомпанемента выключен, для запуска ритма необходимо будет нажать на кнопку [Старт/Стоп]. В процессе записи автоаккомпанемента можно играть мелодию в правом диапазоне клавиатуры. Берущиеся ноты также будут записываться.

Замечание: при выключении питания результаты записи обнуляются.

Замечание: новая запись затирает сделанную ранее.

Замечание: продолжительность записи определяется общим количеством записываемых данных и зависит от выбранных тембров, ритма, темпа и других настроек.

Особенности режима записи

Для выхода из режима записи нажмите еще раз на кнопку [Запись].

Для запуска коды нажмите на кнопку [Вступл./Кода] при воспроизводящемся ритме. По завершении коды запись останавливается и происходит выход из этого режима.

Если в процессе записи свободное место в памяти закончилось, на дисплей на 3 секунды выводится "FULL", и режим записи отключается.

Воспроизведение

Для воспроизведения записанного материала, завершив запись, нажмите на кнопку [Воспр.].

XIV. Программирование

Для входа в режим программирования нажмите на кнопку [Прогр.], курсор укажет на "ПРОГР.". Чтобы начать программировать, возьмите ноту на клавиатуре инструмента или нажмите на одну из кнопок панели перкуссии.

Для выхода из режима программирования нажмите еще раз на кнопку [Прогр.]. Программирование останавливается также в случае, когда заканчивается свободная память. Отредактированный ритм затирает запрограммированный ранее.

Для воспроизведения отредактированного ритма в зацикленном режиме нажмите на кнопку [Воспр.]. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку [Воспр.] еще один раз.

Приложение

1. Тембры

№	Название
Пиано	
000	Рояль / Grand Piano
001	Звонкий рояль / Bright Piano
002	Электр. рояль / El Grd Piano
003	Хонки-тонк фортепиано / Honky-tonk Piano

№	Название
004	Электропиано 1 / Elec piano 1
005	Электропиано 2 / Elec piano 2
006	Клавесин / Harpsichord
007	Клавикорд / Clavi
Молоточковые	
008	Челеста / Celesta

№	Название
009	Металлофон / Glockenspiel
010	Муз. шкатулка / Musix Box
011	Вибрафон / Vibraphone
012	Маримба / Vfrimba
013	Ксилофон / Xylophone

№	Название
014	Трубч. колокола / Tubular Bell
015	Сантур / Santur
Органное	
016	Орган с регистрами / Drawbar Organ
017	Джаз-орган / Jazz Organ
018	Рок-орган / Rock Organ
019	Церковный орган / Church Organ
020	Язычковый орган / Reed Organ
021	Аkkордеон / Accordion
022	Губная гармошка / Harmonica
023	Танго-аккордеон / Tango Accordion
Гитара	
024	Классич. гитара / Classic Guitar
025	Гит. со сталь. струнами / Steel Guitar
026	Джаз-гитара / Jazz Guitar
027	Обыч. гитара / Clean Guitar
028	Мьютир. гитара / Muted Guitar
029	Перегруз. гитара / Overdriven Guitar
030	Дисторшн-гитара / Distortion Guitar
031	Гитар. обертоны / Guitar Harmonics

№	Название
Бас	
032	Акуст. бас / Acoustic Bass
033	Пальцевый бас / Finger Bass
034	Щипковый бас / Picked Bass
035	Безладовый бас / Fretless Bass
036	Слэповый бас 1 / Slap Bass 1
037	Слэповый бас 2 / Slap Bass 2
038	Синтез. бас 1 / Synth Bass 1
039	Синтез бас 2 / Synth Bass 2
Струнные	
040	Скрипка / Violin
041	Альт / Viola
042	Виолончель / Cello
043	Контрабас / Contrabass
044	Тремоло струнных / Tremolo Strings
045	Пиццикато струнных / Pizzicato Strings
046	Арфа / Harp
047	Литавры / Timpani
Группа струнных	
048	Струнные 1 / Strings 1
049	Струнные 2 / Strings 2

№	Название
050	Синтез. струнные 1 / Synth Strings 1
051	Синтез. струнные 2 / Synth Strings 2
052	Хор "А-а-а" / Choir Aahs
053	Голос "О-о-о" / Voice Ooh
054	Синтезир. / Synth
055	Оркестр. кульминация / Orchestra Hit
Медные	
056	Труба / Trumpet
057	Тромбон / Trombone
058	Туба / Tuba
059	Приглуш. труба / Muted Trumpet
060	Рожок / Horn
061	Секция медных / Brass Ensemble
062	Синтез. медные 1 / Synth Brass 1
063	Синтез. медные 2 / Synth Brass 2
Язычковые	
064	Сопрано-саксофон / Soprano Sax
065	Альт-саксофон / Alto Sax
066	Тенор-саксофон / Tenor Sax
067	Баритон-саксофон / Baritone Sax
068	Гобой / Oboe

№	Название
069	Англ. рожок / English horn
070	Фагот / Bassoon
071	Кларнет / Clarinet
Трубные	
072	Пикколо / Piccolo
073	Флейта / Flute
074	Блок-флейта / Recorder
075	Пан-флейта / Pan Flute
076	Бутылкофон / Blown Bottle
077	Сякухати / Shakuhachi
078	Вистл / Whistle
079	Окарина / Ocarina
Сольные	
080	Квадрат. волна / Square
081	Пилообраз. волна / Sawtooth
082	Калиопа / Calliope
083	Чиф / Chiff
084	Чаранго / Charang
085	Голос / Voice
086	Квинты / Fifths
087	Бас / Bass lead
Подклады	
088	Фантазия / Fantasia
089	"Теплый" / Warm
090	Полисинтез. / Poly Synth
091	Хор / Choir

№	Название
092	Смычковый / Bowed
093	Металлич. / Metallic
094	"Сияющий" / Halo
095	"Вращающийся" / Sweep
Эффекты	
096	Эффект 1 / Fx1
097	Эффект 2 / Fx2
098	Эффект 3 / Fx3
099	Эффект 4 / Fx4
100	Эффект 5 / Fx5
101	Эффект 6 / Fx6
102	Эффект 7 / Fx7
103	Эффект 8 / Fx8
Этнические	
104	Ситар / Sitar
105	Банджо / Banjo
106	Сямисэн / Shamisen
107	Кото / Koto
108	Калимба / Kalimba
109	Волынка / Bag Pipe
110	Фиддл / Fiddle
111	Сенай / Shanai
Перкуссия	
112	Медный колокольчик / Tinkie Bell
113	Агого / Agogo
114	Сталь. барабаны / Steel Drums
115	Вуд-блок / Woodblock

№	Название
116	Барабан тайко / Taiko Drum
117	Мелодичный том / Melodic Tom
118	Синтез. барабан / Synth Drum
119	Реверсив. тарелка / Reverse Cymbal
Звук. эффекты	
120	Шум ладов гитары / GT Fret Noise
121	Шум дыхания / Breath Noise
122	Шум моря / Seashore
123	Щебет птиц / Bird Tweet
124	Телеф. звонок / Teleph Ring
125	Вертолет / Helicopter
126	Аплодисменты / Applause
127	Выстрел / Gunshot
Китайские	
128	Пипа / Pipa
129	Эрху / Erhu
130	Гучжэн / Guzhen
131	Баньху / Banhu
132	Куди / Qudi
Синтезированные	
133	Эл. пиано 70-х / 70elep
134	Фуз-пиано / Fzpiano
135	Эл. пиано 3 / Ep3
136	Эл. пиано 4 / Ep4

№	Название
137	Эл. пиано 5 / Ep5
138	Пианино с арфой / Harppian
139	Клавикорд 2 / Clavi 2
140	Клавикорд 3 / Clavi 3
141	Муз. шкатулка / Organ Vox
142	Электроорган / E. organ
143	Церков. орган 2 / Church2
144	Синтез. орган / Syn Organ
145	Электр. альт / Altoel

№	Название
146	Фузовая гитара / Fz guitar
147	Синтез. электрогитара / Syn elgt
148	Щипк. эл. бас / Picel bass
149	Электр. скрипка / El violin
150	Медные с ЧМ / Brassfm
151	Соло с ЧМ / Fmlead
152	Фантаст. LFO / Fantalfo
153	Полиф. А-а-а 2 / Pole ff2
154	Смычковый 2 / Bowedg2

№	Название
155	Эл. подклад 70-х / 70elpad
Наборы ударных	
156	Станд. набор ударных / Standard Kit
157	Паэур-кит / Power Kit
158	Танцевальный набор ударных / Dance Kit
159	Набор ударн. 808 / 808 Kit
160	Набор ударных с щетками / Brush Kit
161	Оркестровый набор ударных / Orchestra Kit

2. Стили

№	Название
Бит и Поп	
000	8 бит 1 / 8 Beat 1
001	8 бит 2 / 8 Beat 2
002	8 бит 3 / 8 Beat 3
003	8 бит 4 / 8 Beat 4
004	8 бит 60-х / 60's 8 Beat
005	8 бит баллада / 8 Beat Ballad
006	8 бит рок / 8 Beat Rock
007	16 бит 1 / 16 Beat 1
008	16 бит 2 / 16 Beat 2
009	16 бит поп / 16 Beat Pop

№	Название
010	16 бит шафл / 16 Beat Shuffle
011	Баллада / Ballad
012	Медл. баллада / Slow Ballad
013	16 бит баллада / 16 Beat Ballad
014	Акустика / Unplugged
Рок	
015	Рок / Rock
016	Поп-рок / Pop Rock
017	Быстрый рок / Fast Rock
018	Медленный рок 1 / Slow Rock 1

№	Название
019	Медленный рок 2 / Slow Rock 2
020	Рок-энд-ролл / Rock & Roll
021	Хеви-металл / Heavy Metal
022	Буги-блюз / Blues Boogie
023	Блюз / Blues
024	Шафл / Shuffle
025	Шафл-блюз / Blues Shuffle
026	Шафл-рок / Rock Shuffle
027	Чарльстон / Charlston

№	Название
Танцевальные	
028	Диско 1 / Disco 1
029	Диско 2 / Disco 2
030	Фанк-диско / Disco Funk
031	Дэнс / Dance
032	Хаус 1 / House 1
033	Хаус 2 / House 2
034	Рэп / Rap
035	Евро-бит / Euro Beat
036	Хип-хлп / Hip Hop
037	Техно / Techno
Соул и фанк	
038	Фанки-поп / Funky Pop
039	Джаз-фанк / Jazz Funk
040	Кул-фанки / Cool Funky
041	Соул 1 / Soul 1
042	Соул 2 / Soul 2
043	Соул-шаффл / Soul Shuffle
044	Соул-блюз / Soul Blues
045	Р-энд-Б / R & B
046	Госпел 6/8 / 6/8 Gospel
047	Поп-грув / Pop Groove
Джаз	
048	Свинг / Swing
049	Кул-джаз / Cool Jazz
050	Поп-свинг / Pop Swing

№	Название
051	Фокс-свинг / Swing Fox
052	Биг-бэнд / Big Band
053	Биг-бэнд медиум / Big Band Medium
054	Джаз-вальс / Jazz Waltz
055	Регтайм / Ragtime
056	Дикселенд / Dixeland
057	Квикстеп / Quick Step
Кантри	
058	Кантри 1 / County 1
059	Кантри 2 / Country 2
060	Поп-кантри / Pop County
061	Кантри-рок / County Rock
062	Кантри-фолк / Country Folk
063	Кантри 3/4 / 3/4 County
064	Кантри-вальс / Country Waltz
065	Кантри-шаффл / Country Shuffle
066	Кантри-буги / Country Boogie
067	Кантри-блюз / Country Blues
068	Кантри квикстеп / Country Quick Step
069	Блюграсс / Bluegrass
Латина	
070	Босанова 1 / Bossa Nova 1

№	Название
071	Босанова 2 / Bossa Nova 2
072	Румба / Rhumba
073	Поп-румба / Pop Rhumba
074	Ча-ча-ча / Cha Cha
075	Поп ча-ча-ча / Pop Cha Cha
076	Танго / Tango
077	Джаз-самба / Jazz Samba
078	Регги / Reggae
079	Поп-регги / Pop Reggae
Традиционные	
080	Марш 1 / 1-Mar
081	Марш 2 / 2-Mar
082	Немецкий марш / German March
083	Марш 6/8 / 6/8 March
084	Полька / Polka
085	Поп-полька / Pop Polka
086	Вальс / Waltz
087	Медл. вальс / Slow Waltz
088	Венский вальс / Vienna Waltz
089	Мюзетт / Musette
Пиано	
090	8 бит / 8 Beat
091	Баллада / Ballad
092	Буги / Boogie
093	Джаз / Jazz

№	Название
094	Свинг / Swing
095	Джаз-вальс / Jazz Waltz
096	Твист / Twist
097	Марш / March
098	Марш 6/8 / 6/8 March
099	Вальс / Waltz
Бит и Поп -1	
100	8 бит 1 -1 / 8 Beat 1 -1
101	8 бит 2 -1 / 8 Beat 2 -1
102	8 бит 3 -1 / 8 Beat 3 -1
103	8 бит 4 -1 / 8 Beat 4 -1
104	8 бит 1 -1 60-х / 60's 8 Beat -1
105	8 бит баллада -1 / 8 Beat Ballad -1
106	8 бит рок -1 / 8 Beat Rock -1
107	16 бит 1 -1 / 16 Beat 1 -1
108	16 бит 2 -1 / 16 Beat 2 -1
109	16 бит поп -1 / 16 Beat Pop -1
110	16 бит шаффл -1 / 16 Beat Shuffle -1
111	Баллада -1 / Ballad -1
112	Медл. баллада -1 / Slow Ballad -1
113	16 бит баллада -1 / 16 Beat Ballad -1

№	Название
114	Акустика -1 / Unplugged -1
Рок -1	
115	Рок -1 / Rock -1
116	Поп-рок -1 / Pop Rock -1
117	Быстрый рок 1 -1 / Fast Rock -1
118	Медл. рок 1 -1 / Slow Rock 1 -1
119	Медл. рок 2 -1 / Slow Rock 2 -1
120	Рок-энд-ролл -1 / Rock & Roll -1
121	Хеви-метал -1 / Heavy Metal -1
122	Буги-блюз -1 / Blues Boogie -1
123	Блюз -1 / Blues -1
124	Шаффл -1 / Shuffle -1
125	Шаффл-блюз -1 / Blues Shuffle -1
126	Шаффл-рок -1 / Rock Shuffle -1
127	Чарльстон -1 / Charlston -1
Танцевальные -1	
128	Диско 1 -1 / Disco 1 -1
129	Диско 2 -1 / Disco 2 -1
130	Фанк-диско -1 / Disco Funk -1
131	Дэнс -1 / Dance -1
132	Хаус 1 -1 / House 1 -1

№	Название
133	Хаус 2 -1 / House 2 -1
134	Рэп -1 / Rap -1
135	Евро-бит -1 / Euro Beat -1
136	Хип-хоп -1 / Hip Hop -1
137	Техно -1 / Techno -1
	Соул и фанк 1
138	Фанки-поп -1 / Funky Pop -1
139	Джаз-фанк -1 / Jazz Funk -1
140	Кул-фанки -1 / Cool Funky -1
141	Соул 1 -1 / Soul 1 -1
142	Соул 2 -1 / Soul 2 -1
143	Шаффл-соул 1 -1 / Soul Shuffle -1
144	Соул-блюз -1 / Soul Blues -1
145	Ритм-энд-блюз -1 / R & B -1
146	Госпел 6/8 -1 / 6/8 Gospel -1
147	Поп-гров -1 / Pop Groove -1
Джаз -1	
148	Свинг -1 / Swing -1
149	Кул-джаз -1 / Cool Jazz -1
150	Поп-свинг -1 / Pop Swing -1
151	Фокс-свинг -1 / Swing Fox -1
152	Биг-бэнд -1 / Big Band -1

№	Название
153	Биг-бэнд медиум -1 / Big Band Medium -1
154	Джаз-вальс -1 / Jazz Waltz -1
155	Регтайм -1 / Ragtime -1
156	Дикселенд -1 / Dixelend -1
157	Квикстеп -1 / Quick Step -1
Кантри -1	
158	Кантри 1-1 / Country 1 -1
159	Кантри 2-1 / Country 2 -1
160	Поп-кантри -1 / Pop Country -1
161	Рок-кантри -1 / Country Rock -1
162	Фолк-кантри -1 / Country Folk -1
163	Кантри 3/4 -1 / 3/4 Country -1
164	Кантри-вальс 1- / Country Waltz -1
165	Кантри-шафл -1 / Country Shuffle -1
166	Кантри-буги -1 / Country Boogie -1
167	Кантри-блюз -1 / Country Blues -1

№	Название
168	Кантри-квикстеп -1 / Country Quick Step -1
169	Блюграсс -1 / Bluegrass -1
Латина -1	
170	Босанова 1 -1 / Bossa Nova 1 -1
171	Босанова 2 -1 / Bossa Nova 2 -1
172	Румба -1 / Rhumba -1
173	Поп-румба -1 / Pop Rhumba -1
174	Ча-ча-ча -1 / Cha Cha -1
175	Поп ча-ча-ча -1 / Pop Cha Cha -1
176	Танго -1 / Tango -1
177	Джаз-самба -1 / Jazz Samba -1
178	Регтайм -1 / Reggae -1
179	Поп-регтайм -1 / Pop Reggae -1
Традиционные -1	
180	Марш 1 -1 / March 1 -1
181	Марш 2 -1 / March 2 -1

№	Название
182	Немецкий марш -1 / German March -1
183	Марш 6/8 -1 / 6/8 March -1
184	Полька -1 / Polka -1
185	Поп-полька -1 / Pop Polka -1
186	Вальс -1 / Waltz -1
187	Медл. вальс -1 / Slow Waltz -1
188	Венский вальс -1 / Vienna Waltz -1
189	Мюзетт -1 / Musette -1
Пиано -1	
190	8 бит -1 / 8 Beat -1
191	Баллада -1 / Ballad -1
192	Буги -1 / Boogie -1
193	Джаз -1 / Jazz -1
194	Свинг -1 / Swing -1
195	Джаз-вальс -1 / Jazz Waltz -1
196	Твист -1 / Twist -1
197	Марш -1 / March -1
198	Марш 6/8 -1 / 6/8 March -1
199	Вальс -1 / Waltz -1

для заметок

Lined area for notes, consisting of multiple horizontal lines.

SERIAL NUMBER | СЕРИЙНЫЙ НОМЕР

Rockdale®

КОМПЛЕКТАЦИЯ:

• Rockdale Keys RHK-400 | • Руководство пользователя | • Адаптер питания

Модель: RHK-400

Гарантийный срок: 1 год | Срок службы: 2 года

Сервисная поддержка: rockdale.ru/services/
www.rockdale.ru

Изготовитель: GHANGSHU TALENT IMPORT AND EXPORT CO.,LTD
(ЧАНГШУ ТАЛЕНТ ИМПОРТ ЭНД ЭКСПОРТ КО., ЛТД)
Адрес изготовителя: Jiahe, No.777 Huanghe Road, Changshu city, Jiangsu province, China
(Джиаэ, Но.777 Хуангхе Роад, Чангшу сити, Джиангсу провинс, Китай)

Импортер и организация, принимающая претензии от потребителей:

ООО «МУЗЫКАНТ»

ОГРН: 1067746017987 | ИНН: 7705710235

Юридический адрес: 119180, г. Москва, ул. Полянка Б., дом 2, строение 2, Помещение I комн 24

info@muztorg.ru | Телефон: 8 (495) 641-59-95

Товар сертифицирован. Дата изготовления указана на упаковке.

Страна происхождения: Китай

Made in China.

