

WA-CX12

Ламповый конденсаторный микрофон



WARM[™]
AUDIO

БЛАГОДАРИМ ВАС!

Благодарим вас за покупку конденсаторного микрофона Warm Audio WA-CX12. Мы убеждены, что данный продукт сочетает в себе лучшее с точки зрения звука, функций и атмосферы классической эпохи аналоговой записи. Когда дело касается наших продуктов, то мы не режем углы, и WA-CX12 не является исключением. WA-CX12 – это ламповый конденсаторный микрофон с большой диафрагмой и 9 диаграммами направленности, созданный на основе культового C12. Звук WA-CX12, представляющий собой переосмысление классического C12, производившегося с 1953 по 1963 годы можно услышать в бесчисленном количестве хитов последних 50 с лишним лет. Мы в Warm Audio очень рады предложить вам этот легендарный микрофон по доступной цене и уверены, что вы будете наслаждаться работой с WA-CX12 всю жизнь.

Брюс Янг

Президент

Warm Audio

Лиандер, Техас

Зарегистрируйте свой WA-CX12.

Прежде чем мы начнем, пожалуйста, найдите время, чтобы посетить www.warmaudio.com для регистрации своего продукта. Для того, чтобы гарантировать получение надлежащей и бесперебойной гарантийной поддержки для вашего продукта, зарегистрируйте свое устройство в течение 14 дней с момента покупки.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Warm Audio гарантирует, что данный продукт не будет иметь дефектов изготовления и дефектов материалов в течение одного года с момента приобретения первоначальным покупателем, на которого данное оборудование было зарегистрировано. Данная гарантия не подлежит передаче.

Данная гарантия аннулируется в случае повреждений, вызванных несанкционированным обслуживанием данного устройства, а так же в случае механических или электрических модификаций данного устройства. Эта гарантия не распространяется на повреждения, возникшие неправильного обращения, случайного повреждения, неправильного использования, несоблюдения требований к электро-условиям, таким как неправильное подключение, неправильное напряжение или частота, нестабильная мощность, отключение от заземления (для продуктов, требующих 3-контактный заземленный кабель питания) или от воздействия неблагоприятных условий окружающей среды, таких как влажность, влажность, дым, огонь, песок или другой мусор, а также экстремальных температур.

Warm audio по собственному усмотрению может своевременно отремонтировать или заменить продукт. Эта ограниченная гарантия распространяется только на продукты, признанные дефектными, и не покрывает побочные расходы, такие как аренда оборудования, упущенная выгода и т.д. Посетите наш сайт www.warmaudio.com, чтобы получить дополнительную информацию о гарантии или запросить гарантийное обслуживание.

Эта гарантия распространяется на продукты, продаваемые в Соединенных Штатах Америки. За информацией о гарантии в любой другой стране обращайтесь к местному дистрибьютору Warm Audio. Эта гарантия предоставляет определенные юридические права, которые могут отличаться в зависимости от региона. В зависимости от региона, в котором вы живете, вы можете иметь права в дополнение к тем, которые указаны в этом заявлении. Пожалуйста, обратитесь к законам вашего региона или обратитесь к местному торговому представителю Warm Audio для получения дополнительной информации.

НЕГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Если у вас есть дефектное устройство, срок действия или условия которого выходят за рамки нашего гарантийного срока; мы все можем вернуть ваше устройство в рабочее состояние за небольшую плату за обслуживание.

Посетите наш сайт www.warmaudio.com, чтобы связаться с нами по поводу ремонта, или для получения дополнительной информации. При надлежащем уходе оборудование Warm Audio должно прослужить доставляя удовольствие всю жизнь. Мы считаем, что лучшая реклама - это корректно работающее оборудование, приносящее пользу. Давайте работать сообща, чтобы дать этому случиться!

А ТЕПЕРЬ НАЧИНАЕМ!

Введение.

Точно воссоздавая один из самых естественных и сбалансированных ламповых конденсаторных микрофонов всех времен, WA-CX12 с исключительной точностью улавливает истинный звук источников и помещений, что делает его одним из важнейших элементов любой студии звукозаписи мирового уровня. Высокое качество сборки и премиальные компоненты WA-CX12 обеспечивают тот самый легендарный звук классического 12-го микрофона.

Обладая, пожалуй, самым естественным звуковым профилем среди ламповых микрофонов, WA-CX12 обеспечивает очень точный и «открытый» звук. В то время как оригинал в первую очередь известен тем, что используется в качестве ведущего вокального микрофона, опытные инженеры также отмечают четкие басы, точные средние частоты и «сглаженный» верх. Благодаря этому WA-CX12 может использоваться для записи не только вокала, но и инструментов и пространства. Звучание классического микрофона было достигнуто через удачное сочетание капсюля в стиле СК12 и изготовленным на заказ выходным трансформатором TAB-Funkenwerk USA с большим сердечником.

Сделать так, чтобы WA-CX12 звучал так же, как и классический 12-й микрофон, было непростой задачей, ведь некоторые винтажные компоненты больше не производятся или не доступны. Мы очень рады выпустить на рынок такую великолепно звучащую возрожденную классику по цене, которая, наконец, делает некогда недоступный звук доступным.

Что внутри WA-CX12.

Латунный капсюль в стиле СК12

Наш тщательно спроектированный цельнолатунный капсюль CX-12 который улавливает всю насыщенность верха и придает теплое винтажное звучание, как у классического капсюля СК12. CX12 использует вариант задней пластины СЕК-12 в качестве основы, которая преодолевает производственные ограничения оригинального капсюля СК12. Уплотнительное кольцо и корпус CX12 изготовлены из цельной латуни, а диафрагма изготовлена из 6-микронной пленки NOS PET (майлар) с напылением из 24-каратного золота. Конечным результатом является очень надежный капсюль, который соответствует частотной характеристике и тональности классического капсюля 50-х и 60-х годов.

Трансформатор

В WA-CX12 используется изготовленный на заказ выходной трансформатор TAB-Funkenwerk американского производства. Этот трансформатор помогает обеспечить естественный баланс в средних частотах с небольшим «сглаживанием» верхов.

Кабель

Несмотря на то, что кабель 7 pin, соединяющий микрофон с источником питания является важнейшим компонентом лампового микрофона, его часто упускают из вида. При прослушивании WA-CX12 и других ламповых микрофонов мы довольно много узнали о кабелях 7 pin, и о том, как экранирование и длина проводника могут кардинально изменить звучание микрофона. Мы заключили партнерство со швейцарской компанией

Gotham Audio, чтобы использовать их высококлассный кабель GAC-7. Использование этого кабеля увеличивает присутствие высоких частот и общий размер панорамы в стереофоническом поле за счет уменьшения фазового сдвига и «паразитного эффекта», который часто возникает при использовании недорогой коммутации. Таким образом кабели Gotham - это дорогое и стильное решение, которое не следует рассматривать, как незначительное дополнение к WA-CX12.

Особенности.

1. Комплектация

Микрофон WA-CX12, блок питания, кабель питания, противоударное крепление, кабель Gotham 7-pin и премиальный твидовый бокс для хранения.

2. Включение питания

Кнопка включения питания находится на блоке питания

3. Вход питания

Гнездо питания IEC расположено на задней стороне блока питания и позволяет использовать стандартный кабель IEC для подключения блока питания к сетевой розетке.

4. Переключатель напряжения 115В/230В

Переключатель напряжения расположен рядом с входом питания на блоке питания и позволяет пользователю установить соответствующее напряжение для страны, в которой он находится. Мы советуем вам быть осторожными с переключателем, потому что подключение устройства с неправильным значением напряжения может привести к повреждению WA-CX12 и его блока питания. Подключение блока питания WA-CX12 с неправильным напряжением может даже привести к травме или смерти. Как правило, переключатель напряжения предварительно установлен на нужное напряжение для страны, в которой был приобретен продукт, и его не следует изменять.

5. Переключатель диаграммы направленности

Переключатель диаграммы направленности расположен на блоке питания и обеспечивает 9 вариантов: кардиоидная, всенаправленная, восьмерка и 6 комбинированных.

6. Разъем 7-pin для подключения микрофонного кабеля (мама)

Разъем 7pin для подключения микрофонного кабеля находится на блоке питания. 7pin кабель марки Gotham, входящий в комплект поставки WA-CX12, подсоединяется к этому разъему на одном конце и к микрофону WA-CX12 - на другом.

7. Выход XLR

Стандартный 3-pin штекер XLR расположен на блоке питания. Сигнал микрофона будет выходить из этого разъема. Подключите этот разъем к предусилителю с помощью

8. Разъем 7-pin для подключения микрофонного кабеля (папа)

В основании микрофона WA-251 расположен 7-штырьковый разъем микрофонного кабеля «папа». Это соединение подключает микрофон WA-251 к источнику питания.

Технические характеристики

- Капсюль в винтажном стиле СК12 из цельной латуни
- Выходной трансформатор ТАВ-Funkenwerk (AMI) США
- Премиальная вакуумная лампа 12AY7
- Конденсаторы премиум класса
- Диаграммы направленности - 9шт (кардиоидная, всенаправленная, восьмерка и 6 дополнительных смешанных диаграмм)
- Максимальный уровень звукового давления: 149 дБ
- Частотная характеристика: 30 Гц-20 кГц
- Выходное сопротивление: 200 Ом
- Соотношение сигнал/шум: 73 дБ
- Собственный шум: 22 дБА
- Общий вес: 7,7 кг, только микрофон: 0,9 кг
- Размеры микрофона: 29,5 x 5 см

СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Применение в режиме кардиоиды.

Классический конденсаторный микрофон, который лег в основу WA-CX12, был известен, как микрофон для записи основного и бэк-вокала. Он использовался для записи мощного рок-вокала, а так же в кантри, хип-хопе, госпеле, блюзе, металле, озвучке и во многих других жанрах. Классический микрофон так же стал одним из лучших вариантов для записи электрогитары через кабинет, а так же томов и оверхедов ударных установок. Помимо этого пара классических микрофонов в конфигурации X-Y может быть отличным способом для получения мощного звука акустической гитары.

Использование во всенаправленном режиме.

Всенаправленный режим чаще всего ассоциируется с записью в помещении, будь то запись ударной установки или запись на микрофон, расположенный в отдалении от гитары, басового кабинета или другого инструмента. Всенаправленная стереозапись также иногда ассоциируется с записью live-выступлений и классической музыки. Кроме того, всенаправленный микрофон может быть одним из компонентов, наряду с микрофоном в режиме восьмерки, для создания Mid/Side матрицы для стереозаписи. Также стоит отметить, что большинство конденсаторных микрофонных капсулей по своей природе спроектированы как всенаправленные устройства. По этой причине всенаправленные диаграммы имеют тенденцию давать наиболее линейную АЧХ и меньше всего страдают от эффекта близости.

Применение в режиме восьмерки.

Запись в режиме восьмерки часто используется в подобранной паре микрофонов для более продвинутых методов записи, например, пар Блюмлейна. При этом данный метод может применяться и в более общих случаях. Одним из таких случаев является «дуэтный» или групповой записи вокала с помощью одного микрофона. В режиме восьмерки два или даже четыре вокалиста могут стоять по обе стороны от микрофона, и каждый голос снимается одной стороной капсуля. Вариант дуэта - это когда кто-то играет на инструменте, например, на акустической гитаре, в одну сторону микрофона, а партнер поет в другую.

Размещение микрофона в пространстве.

Когда речь идет об установке микрофона на расстоянии от источника звука, этот процесс можно рассматривать как выбор желаемого отношения основного звука к отражениям в акустическом пространстве. Чем ближе к источнику звука, тем меньше в миксе будет пространства и атмосферы. В некоторых случаях это вполне допустимо, ведь окружение будет добавлено позже с помощью магии цифровой задержки и реверберации.

Естественная акустика имеет решающее значение. Прекрасной иллюстрацией этого является запись выстрела или артиллерийского огня. На очень близком расстоянии звук получается на удивление тонким; однако на расстоянии звук становится более полным и взрывным. Об этом следует помнить, потому что до некоторой степени это явление справедливо для всего, где естественная акустика является важной частью звука, особенно с перкуссией. У всех процессов есть ограничения, однако микрофоны имеют максимальный уровень звукового давления, которому они могут подвергнуться, прежде чем начнутся искажения. И микрофоны, и предусилители характеризуются соотношением

сигнал/шум, которое имеет тенденцию к ухудшению в тех случаях, когда требуется большее усиление для компенсации отдаленного сигнала.

То, что «слышит» микрофон, часто радикально отличается от того, что слышит случайный наблюдатель, стоя в нескольких метрах от микрофона. Иногда бывает очень полезно поднести ухо к корпусу динамика или прямо перед резонаторной головкой бас-барабана, услышав то, что «слышит» микрофон. Почувствуйте, насколько по-разному ваш источник звучит вблизи, чуть дальше и под разными углами. Начните очень медленно перемещать микрофон и прислушивайтесь к изменениям звука, которые вы получаете. Обратите внимание, как небольшое изменение положения микрофона может превратить микрофон под малым барабаном из плохого в хороший. Обратите внимание, как перемещение микрофона гитарного кабинета дальше от центрального диффузора или дальше от оси повлияет на звук.

Помещение.

Акустика помещения играет такую же важную роль, как и выбранный вами микрофон. То, что микрофон настроен на кардиоидную диаграмму направленности, не всегда означает, что он не улавливает нежелательные отражения в помещении или внешние шумы, такие как уличное движение, шаги или вентиляцию. Несмотря на то, что в большинстве ситуаций отдельная вокальная кабина вряд ли понадобится, микрофонный экран хорошего качества может сыграть важную роль, блокируя попадание нежелательных артефактов помещения на аудиодорожку, что часто отличает демо-запись от записи профессионального уровня. На более поздних этапах работы с миксом будет невозможно исправить серьезные проблемы, связанные с изоляцией и нужным количеством атмосферы в помещении.

Целостность сигнала.

В профессиональной аудиотехнике, как и во многих других дисциплинах, прочность цепи определяется ее самым слабым звеном. Когда дело доходит до микрофонных кабелей, качественный кабель действительно может иметь важное значение. Хотя это не так важно, как для инструментов или динамических микрофонов, тонкий, некачественный, неэкранированный, излишне длинный или изношенный кабель XLR может повлиять на звук микрофона.

Со временем в изношенной изоляции кабеля могут образовываться зазоры, через которые могут просочиться радиочастотные и электромагнитные помехи, или экранирующий провод может начать периодически контактировать с сигнальным проводом, вызывая паразитный эффект. Разъемы XLR могут корродировать, даже менять цвет после многих лет воздействия внешней среды, а спаянные соединения могут ломаться в точках напряжения внутри корпуса разъема. Периодическое тестирование и обслуживание кабеля - хорошая практика, а изношенным контактам XLR часто можно дать новую жизнь (если они не прошли точку невозврата), очистив или обильно обработав очистителем контактов, таким как DeOxit. Рекомендуется не использовать слишком длинный кабель, чем требуется для выполняемой работы. Если можно использовать для работы кабель 4,5 метра, то от использования кабеля 12 метров ничего хорошего не произойдет. Несмотря на то, что конденсаторные микрофоны имеют более совершенную конструкцию, позволяющую выдерживать более длинные или менее качественные кабели, чем их динамические и ленточные аналоги, сигнал все равно может начать ослабевать и «загрязняться».